

Nº3-Abril-2012

C U E N T A

R E G R E S I V A

REVISTA DIVULGATIVA DE FANTASÍA Y CIENCIA FICCIÓN



Historias en viñetas

DIALFA - HERMES

*Proyecto Cultural para
la Divulgación del Arte y la
Literatura Fantástica.*

Divulgamos lo fantástico en todos sus géneros:
Alta Fantasía, Épica, Ciencia Ficción, mitos y leyendas
de todo el mundo...

Abarcamos cualquiera de sus manifestaciones: literatura, cine,
música, artes plásticas, dibujos animados, historietas, etc.

Dirigido fundamentalmente por jóvenes. Pertenece a la Asociación
Hermanos Saiz y contamos con el auspicio de la Biblioteca Rubén Martínez
Villena perteneciente a la Oficina del Historiador de la Ciudad.

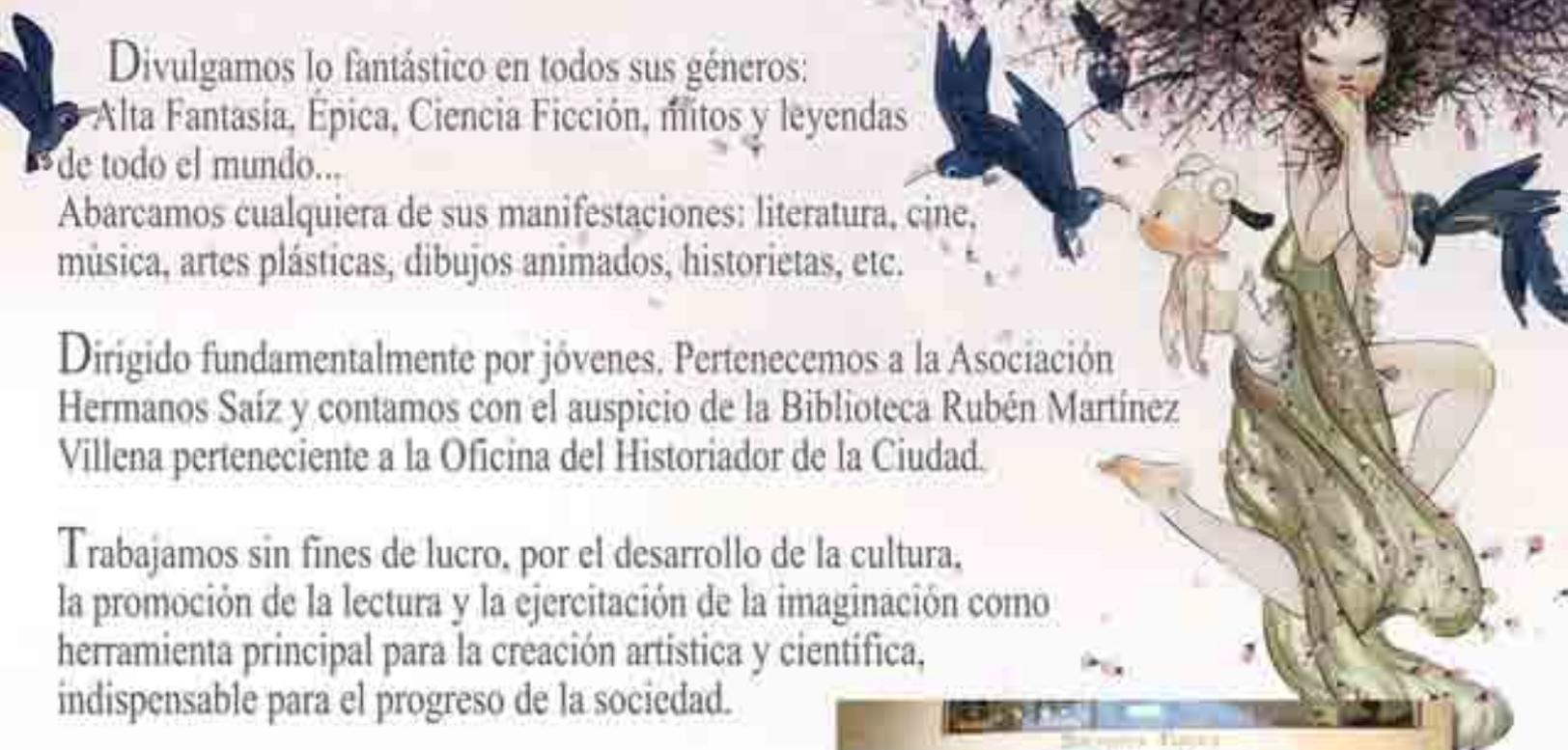
Trabajamos sin fines de lucro, por el desarrollo de la cultura,
la promoción de la lectura y la ejercitación de la imaginación como
herramienta principal para la creación artística y científica,
indispensable para el progreso de la sociedad.

Actividades a la 1:00pm,
todos los últimos sábados de cada mes,
Biblioteca Rubén Martínez Villena,
calle Obispo N° 59, Plaza de Armas,
Habana Vieja.
Teléfono: 862-9035 al 39.

*Si Ud. está interesado en la Fantasía y la
Ciencia Ficción, visítenos.*

CONTACTOS:

dialfa.hermes@gmail.com y dialfa@correodecuba.cu



C U E N T A

R E G R E S I V A

REVISTA DIVULGATIVA DE FANTASÍA Y CIENCIA FICCIÓN

ÍNDICE

CONSEJO EDITORIAL

EDITOR:

Leonardo Gala Echemendia

REDACTORA:

Sheila Padrón Morales

AGRADECIMIENTOS:

Gonzalo Morán
Yusmany Aguila
Duchy Man Valderá
Yolyanko Argüelles
Miguel Bonera
Michel Ibarra
Siomel Savio Odriozola
Victoria I. Pérez Plana
Zullin Elejalde Macías
Yoss

DISEÑO GRÁFICO E IMAGEN DE PORTADA:

Leonor Hernández
Martínez

Todas las imágenes,
nombres, firmas, marcas y
logotipos aquí presentados
son Copyright © de sus
respectivos autores y son
utilizados con fines
divulgativos.

Editorial.....	pág.04
Panorama mundial de la Historieta.....	pág.05
La cabra siempre tira al ...COSMOS.....	pág.16
Cómic cubano 2031.....	pág.22
Listado de películas basadas en cómics.....	pág.26
¿Qué fue el proyecto Manga Kubano?.....	pág.32
Entrevista: Tulio Raggi.....	pág.38
A primera vista: Tulio Raggi.....	pág.42
Crónica del Evento Behique 2011.....	pág.46
Veredicto de Doce (entre tres).....	pág.56
Resultados del concurso Mabuya 2011.....	pág.58
Presentación del libro "Crónicas urbanas".....	pág.105
Crónica del PotterEvento.....	pág.110
Salón de historietas "Cuadro a cuadro".....	pág.116
Entrevista a Angel Hernández.....	pág.119
Cinco años de DiALFa HERMES.....	pág.124
Presentación del libro "Delicados procesos".....	pág.127
Novedades editoriales.....	pág.128
Memorias DiALFa HERMES 2011.....	pág.130
Colaboradores.....	pág.139

Editorial

Considerado como el Noveno Arte, el cómic cuenta ya con una historia casi centenaria. Vamos, ¿quién no ha devorado alguna vez, página tras página, una historia de esas que se pone cada vez más y más interesante; y que termina de pronto, cuando uno menos se lo espera, prometiendo (eso sí) que continuará en la siguiente entrega?

Cuando varios meses atrás nos poníamos a pensar cuál sería el tercer número de Cuenta Regresiva, uno de los temas que más nos interesaba abordar era precisamente este; el de las historias que se narran enmarcadas en viñetas. La razón es que, más allá del gran interés comercial que el cómic despierta (y baste ver, si no, cómo en los últimos tiempos cierto cine comercial parece no proponerse nada mejor que adaptar cómics, casi siempre de superhéroes), lo cierto es que las historietas, *fumetti*, *tebeos*, o muñequitos; como se le conocen en varias partes del mundo, se han convertido en una especie de lenguaje universal, que todos podemos apreciar y disfrutar.

Este tercer número de Cuenta Regresiva está dedicado al pasado evento Behíque, que en agosto del pasado 2011 estuvo dirigido especialmente a divulgar sobre este medio de expresión artística. Y, por supuesto, también está dedicado a los cinco años del Proyecto DiALFa - HERMES, en su labor por divulgar cuanto del género fantástico se hace en Cuba.

Ajústense los cinturones (y disculpen la demora), que ya comienza la cuenta atrás...

Leonardo Gala, abril del 2012



[http://bajavel.blogspot.com/search/label/Cuenta Regresiva](http://bajavel.blogspot.com/search/label/Cuenta%20Regresiva)

MASA CRÍTICA: La historieta, aventuras y desventuras de un género.

Por: Yusmany Águila

(Texto resumen de su conferencia impartida en el evento Behíque 2011).

Una breve aclaración.

Antes que nada sería bueno aclarar que lo que se expone en este artículo no es la historia mundial de la historieta, porque si así fuera, la revista completa no habría alcanzado para contarle todo. También que nos referiremos principalmente al cómic de adultos más que a la historieta infantil. De hecho, trataremos de centrarnos en historietas extranjeras que no son muy conocidas en nuestro país pero eso sí, rendiremos su merecido tributo a todos los grandes autores que podamos mencionar.

El cómic norteamericano.

¿Por donde podríamos comenzar, sino por Estados Unidos, la nación que vio nacer el cómic como hoy lo conocemos? ¿Como no mencionar la edad de oro del cómic norteamericano que duró aproximadamente dos décadas (de 1928 a 1949)?

¡Que época aquella! Se publicó de todo y de lo mejor. En 1928 nace *Buck Rogers*, la primera historieta de Ciencia Ficción, y más o menos al mismo tiempo Harold Foster publicaba a *Tarzán*, la primera historieta de aventuras, antes de abandonar al personaje creado para la literatura por Edgar Rice Burroughs, y crea su obra más conocida: *El Príncipe Valiente*, primera aventura gráfica, hasta el día de hoy se ha mantenido como una de las mejores en su género. Poco después Milton Caniff publicaba *Terry y los piratas*, Will Eisner a *The Spirit*, Alex Raymond a *Flash Gordon*; así como otros muchos creadores, que dibujaron historietas que aún hoy recordamos.



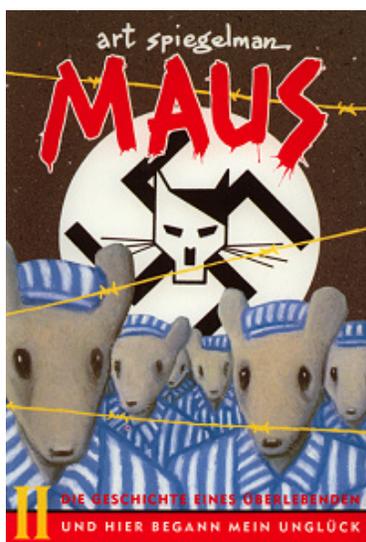
En 1938 se publica por primera vez *Superman*, y el éxito de este personaje provocó el BOOM de historietas de Superhéroes. Es en esta época que nacen personajes que se mantienen en activo hasta el día de hoy, como *Batman*, o *Wonderwoman*. Desde sus inicios, los superhéroes fueron vistos como un producto netamente americano, y muy pronto comenzaron a aparecer vinculados a asuntos de la política exterior norteamericana. En particular, tras el ataque nipón a Pearl Harbor, cuando los Estados Unidos necesitaba de héroes musculosos que patearan a

nazis y a japoneses en la ficción, tal y como querían patearlos en la realidad, es que nacen personajes vinculados a la faceta más guerrerista de este país, como el *Capitán America*, de Joe Simon.

En los cincuenta, y tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, el cómic americano se estancó. Fue una época de torpes políticas editoriales, en la que prácticamente solo se publicaban historietas sosas y empalagosas, porque se había impuesto la creencia de que TODAS las historietas tenían que ser didácticas y provechosas para el público infantil, aunque de milagro no traumatizaron a esa generación completa. Por entonces la mayoría de las historietas debían pasar por el examen de un riguroso comité de censura el cual concedía un sello de aprobación sin el cual no podía publicarse ningún trabajo historietístico. Este odiado sello se mantuvo frenando las temáticas que podían abordar las historietas americanas durante décadas.



Afortunadamente, a comienzos de los años 60 una pequeña y pujante editorial americana, la **Marvel**, comenzó a revolucionar la industria del cómic, gracias a hombres brillantes con talento y visión como Stan Lee, Neal Adams, Jack Kirby y varios otros creadores. Comenzó así la edad de plata del cómic (1960-1975) y aparecieron superhéroes nuevos como *Spiderman*, *Hulk*, los *X-Men* y muchos otros. En estas historietas se describían personajes más humanos, que luchaban por la justicia no solo combatiendo villanos sino también enfrentando sus propias contradicciones morales y éticas. Esto acercaba al lector a sus héroes favoritos.



Otro fenómeno curioso fue la aparición en esta misma época del llamado cómic alternativo, la historieta *underground*, con la revista **Zap-Comix** de Robert Crumb como principal exponente. Entre varias, sería *Maus*, una obra de Art Spiegelman la que se convertiría en el clásico indiscutible de este nuevo movimiento. La historieta de Spiegelman trataba un tema polémico, pues mostraba una visión del Holocausto en la que los judíos se representan como ratones, los Nazis como gatos, los polacos como cerdos etc... *Maus* es una de las mejores y mas originales creaciones del movimiento alternativo, constituye una genial y sutil denuncia, no solo de la barbarie humana personificada por los gatos nazis, sino que también revela las facetas mas bajas de la humanidad, ejemplificado en la cobardía cómplice de los cerdos polacos que nada hicieron para proteger a sus compatriotas judíos.

En los años 70 la industria se volvió a estancar y para reactivarla las editoriales recurrieron a un método que los americanos llevaban décadas practicando, el robo de cerebros. Primero se importaron autores y dibujantes de Europa (sobre todo de Inglaterra) y luego reclutaron más creadores de Latinoamérica y Japón.

Así, hombres como el genial guionista inglés Alan Moore y su no menos genial compatriota Neil Gaiman crearon obras maestras como *Watchmen*. También rediseñaron los viejos superhéroes americanos, creando un Batman más oscuro o un *Capitán América* menos patriota, etc... No toda esta original creación fue importada. En EEUU había muy buenos realizadores como por ejemplo el conocidísimo dibujante Frank Miller, creador de *Electra* y de clásicos de la historieta oscura como *300* o *Sin City*.



Aunque tradicionalmente la historieta norteamericana había tenido que enfrentar fuertes censuras (con el consiguiente daño a su calidad y originalidad), por esa época se publicaron aventuras cada vez más violentas y eróticas, con tramas complejas que tocaban temas que antes eran tabú, como las drogas, el descontento social, la violencia doméstica etc. También surgió una nueva Editorial de historietas que pronto rivalizó con **Marvel** y **DC** por el mercado del cómic. Nos referimos a **Image** que publicó personajes que muy pronto se hicieron famosos como *Spawn*.

La industria del cómic prosperó durante el final de los años 80 y principios de los 90 porque muchos lectores y otros compradores veían los cómics como una inversión. Muchas revistas de historieta habían adquirido prestigio, sobre todo los clásicos del 30 y 40. Surgieron por todas partes librerías especializadas que vendían ediciones para coleccionistas a precios altísimos y apareció una avalancha de especuladores, que compraban cómics para revenderlos mas adelante a un precio aún mayor. Las ventas se triplicaron y la avaricia llegó a los editores

que comenzaron a producir historietas masivamente, hubo revistas que produjeron seis millones de ejemplares al mes aunque tenían solo medio millón de lectores, todo fue muy bien hasta que la burbuja explotó. Tanta especulación provocó un exceso de oferta, cuando los compradores vieron que no podían revender las revistas dejaron de comprarlas y de pronto los editores se vieron con tirajes excesivos y la industria sufrió una caída de la que todavía no se ha recuperado del todo. Muchas tiendas vendedoras de cómics cerraron, muchos dibujantes perdieron sus empleos y en 1996 la propia **Marvel** cayó en Bancarrota, para empeorar las cosas la nueva generación de lectores potenciales tenían otras distracciones como los juegos de video o la Internet. Poco faltó para que las historietas murieran sin pena ni gloria, pero como ya había ocurrido anteriormente la industria evolucionó para adaptarse a los nuevos tiempos.

El nuevo milenio sorprendió a los historietistas norteamericanos reformando (por lo general) su gran galería de personajes ya existentes. Ahora los héroes del cómic debían ser más cínicos y sexualmente activos que nunca antes en la historia del cómic, la historieta norteamericana se esforzaba por reflejar la sociedad del nuevo siglo como siempre lo hace la cultura popular,

tarea que no es nada fácil ya que vivimos en un mundo cada vez más globalizado, con conflictos sociales, económicos y políticos tan intensos que ni los más grandes superhéroes podrán solucionarlos.

También por esa época hicieron acto de presencia algunos curiosos fenómenos. El manga japonés penetró con fuerza en el mercado internacional, esto ayudó mucho a reactivar la industria de la historieta en occidente e incluso pronto aparecieron imitadores que dieron a luz al “*amerimanga*”, historieta Norteamericana con fuertes influencias japonesas, y que ha contribuido a diversificar la industria del cómic. El ejemplo más conocido de esta nueva corriente son *Los Transformers*, un mecha (historia de robots mecánicos) creado por americanos aunque parece hecho en Japón.

La historieta en América Latina.

Ahora pasemos a nuestra región. Nuestra historieta latinoamericana, acosada por la implacable competencia extranjera, la crisis económica y la política miope de muchas de nuestras editoriales aún sobrevive, e incluso ha tenido sus períodos dorados como la Edad de Oro del cómic mexicano en los años 40 y 50 del pasado siglo, cuando México se convirtió en uno de los mayores productores de occidente (en términos cuantitativos) o la era dorada del cómic brasileño (del 60 al 80).

En nuestro hemisferio se han publicado historietas de todas las clases aunque es cierto que la parte fuerte de nuestra producción siempre ha sido la tira cómica, con personajes de todo tipo que tratan de forma humorista y amena desde temas costumbristas hasta políticos. Ejemplos hay de sobra, podríamos mencionar al *Condorito* de Chile; *El Duende* de Bolivia, *Mafalda*, de Argentina; o *Cebollina* de Brasil.

El cómic adulto también ha tenido una presencia fuerte en nuestra región, por ejemplo por el año 1965 en México un popular personaje radial pasó a la historieta convirtiéndose durante una década en un éxito internacional, nos referimos a *Kalimán*. Este personaje (mezcla híbrida de Sandokán con aventurero a lo Indiana Jones, y su pizca de Flash Gordon) es un príncipe hindú que se dedica a luchar contra las fuerzas del mal acompañado por su inseparable amigo Solín, un niño egipcio descendiente de los Faraones. Combaten lo mismo a extraterrestres y vampiros que a nazis y mafiosos, solo tienen que ser malos.

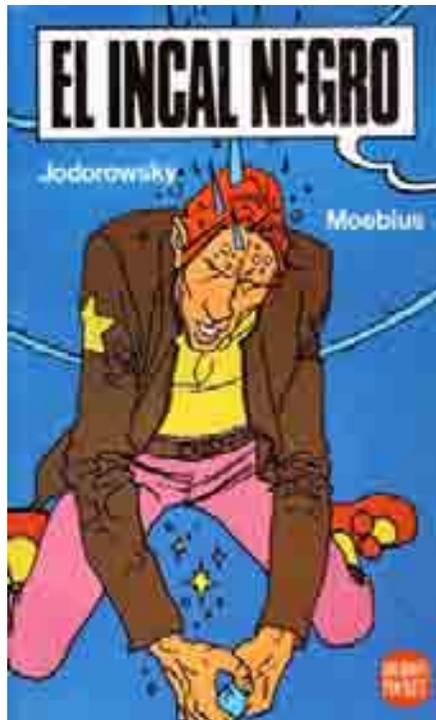


Hemos deseado dedicar a Argentina un párrafo aparte porque este país posee una de las tradiciones historietísticas más grandes a nivel mundial y la mayor de nuestro hemisferio. Con autores de la talla de Héctor Oesterheld y Alberto Breccia, creadores del *Eternauta* y *Mort Cinder* o el genial dibujante y guionista Quino, creador de *Mafalda*. Han existido incluso verdaderas dinastías de creadores argentinos como por ejemplo los dibujantes José Luis y Alberto Salinas (padre e hijo). José Luis Salinas se hizo conocido por ser el dibujante de *Cisco Kid* (uno de los más famosos personajes de historietas del Oeste). Los guiones se los enviaban de EEUU y Salinas dibujaba la historieta y las remitía para las editoriales de toda América.

Su hijo Alberto se destacó sobre todo por ser el dibujante de *Dago*, personaje del guionista paraguayo Robin Wood. El protagonista de esta historieta es Cesar Renzi, un aventurero Italiano del siglo XVI que es esclavizado por

los turcos pero gracias a su valentía y ferocidad logra recuperar la libertad y recibe un apodo, Dago, que en turco significa Daga. A medida que la serie se popularizaba Wood y Salinas pasearon a su personaje por toda la Europa y el medio oriente del siglo XVI. El personaje se hizo tan popular en Italia que prácticamente se lo usurparon a los argentinos.

Tampoco podemos olvidar que el italiano Hugo Pratt desarrolló y publicó en Argentina a su personaje más legendario, *Corto Maltés*. A pesar de la fama de este personaje, en Cuba lamentablemente nunca se ha publicado, y es una verdadera lástima porque es todo un clásico de la historieta mundial. *Corto Maltés* es un marinero, medio pirata y medio contrabandista, que desarrolla sus aventuras en uno de los periodos más críticos de la historia, los comienzos del siglo XX. Maltés es testigo de la guerra Ruso-Japonesa, la Primera Guerra Mundial, la Revolución Bolchevique y un sinnúmero de acontecimientos que sacudieron al mundo. En sus aventuras es acompañado por Rasputín, un cínico pirata que está completamente loco, con un gran parecido con el famoso monje del mismo nombre que llegó a dominar a los zares de Rusia.



También quisiéramos mencionar al chileno Alejandro Jodorowsky, un destacado dibujante y guionista creador de *El Incal negro*. Esta historieta fantástica fue la primera de una serie de trabajos ambientados en un universo particular creado por el mismo Jodorowsky, el éxito fue instantáneo y su obra ha sido traducida a muchos idiomas con más de un millón de ejemplares vendidos.

Lamentablemente para lograr tal éxito Jodorowsky tuvo que emigrar a Europa como ha ocurrido y ocurre con tantos de nuestros realizadores que quieren publicar sus obras. Porque desde mediados de los 80 la historieta en Latinoamérica está pasando por un período de crisis del que no acaba de salir y que por lo visto continuará por tiempo indefinido, mientras los lectores latinoamericanos prefieran leer los cómics extranjeros y los creadores latinos tengan que publicar en países extranjeros para poder sobrevivir.

... y dentro de Latinoamérica, por supuesto...

El lector seguro se preguntará aquí: ¿y Cuba? ¿Es que no vas a decir nada de nuestra historieta?

Ay, querido lector, Cuba es un caso aparte. En nuestro país sí existió una fuerte tradición historietística, tanto antes como después del triunfo revolucionario. Y también tuvimos nuestra era dorada en la década del 60 del pasado siglo, durante la cual apareció toda una generación de guionistas y dibujantes de los cuales podemos muy bien sentirnos orgullosos. Podríamos mencionar a Virgilio Martínez, Cecilio Aviléz, Domingo García, Luis Lorenzo y muchos otros. Estos creadores debieron llenar con sus historias la imaginación de los niños cubanos que nacieron después del 59 porque, debido al aislamiento en que quedó nuestra isla por culpa del bloqueo, la niñez y la juventud cubana tuvo muy poco acceso a la historieta del mundo capitalista, aunque sí a muchos animados llegados del campo socialista.

En lo personal creo que aquellos historietistas hicieron su trabajo de una manera increíble. Recuerdo con nostalgia los *Matías Pérez*, *Yeyín*, *Cucho* y por supuesto a nuestro querido *Elpidio Valdés* (el personaje de historieta cubano que más éxito ha cosechado, y que bien

pronto saltó a la animación). Y todo esto se logró no solo a pesar del bloqueo económico al que Cuba ha sido sometida, sino también a pesar del bloqueo mental de los directores de nuestras editoriales que primero lastraron nuestra historieta con todo tipo de normas, incluida aquella ya harto conocida de que TODAS las historietas deben ser didácticas y provechosas.

Hoy en día, sin embargo, casi podríamos afirmar que nuestra historieta nacional ha dejado de existir. Es cierto que aún se publican revistas donde aparecen algunas de ellas (como **Zunzún** y **Pionero**) pero... estas son revistas infantiles, y no están destinadas a un público ya adulto y que ha estado siempre ávido de historias en este medio. Además, la calidad de los pocos trabajos que logran ser publicados deja mucho que desear. Pero, ¿podemos culpar a sus creadores? Después de tanto abandono oficial, con tantas restricciones y obstáculos es un verdadero milagro de que en Cuba todavía tengamos dibujantes entusiastas que dibujan y crean sus obras aún sin la esperanza de que sus trabajos puedan algún día ser conocidos por sus compatriotas.

La historieta africana.

Ahora hablaremos un poco sobre la historieta de África. Sí señor, esa misma África, con sus interminables guerras civiles y conflictos étnicos, con una crisis económica que deja chiquita la crisis de nuestra región, y una tasa de analfabetismo que a veces alcanza el 80% de la población en algunos de sus países. Y sin embargo, en ese milenario y maltratado continente se publican historietas de bastante calidad. Analizando detenidamente este fenómeno descubrimos que en realidad no deberíamos sorprendernos tanto, ya que como todos sabemos la Historieta es un PODEROSO medio de educación, y en un continente con tanto analfabetismo los dibujos dicen más que las palabras. Eso sí, hay temas espinosos que siempre es problemático tocar en las historietas de esos países, como son por ejemplo el sexo, la corrupción y la religión. A pesar de todo, hay valientes creadores (y creadoras) que tocan todos estos temas con tacto y publican tanto en sus países de origen como en el extranjero. Incluso se han celebrado varios festivales internacionales de historietas, como los celebrados anualmente en Argel (**FIBDA**) y que han convocado a dibujantes y guionistas de países del mundo entero.

La historieta europea.

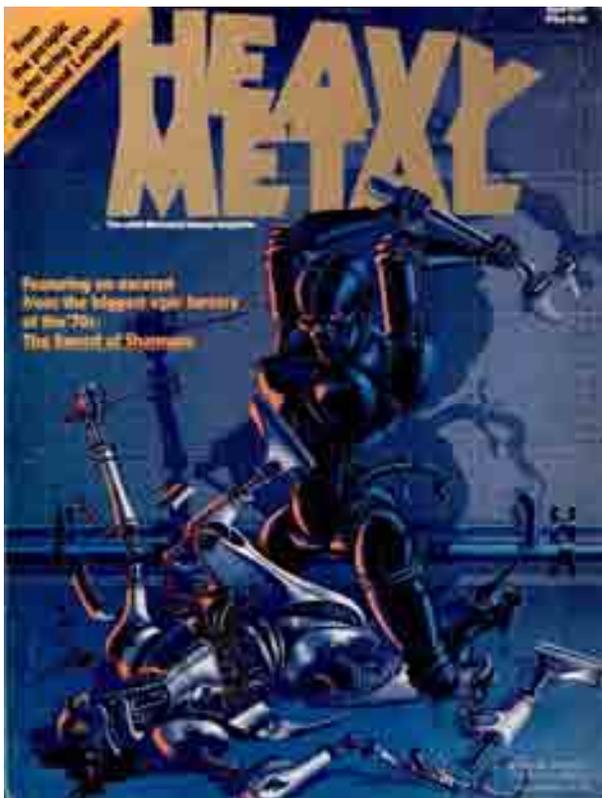
Pasamos a Europa y aquí profundizaremos un poquito no solo por la importancia que tiene el cómic de este continente, sino por lo poco que llega a Cuba del mismo.

En Europa se encuentra una de las más grandes tradiciones historietísticas del mundo. La historieta francófona (que abarca la producción de Francia, Bélgica y otras regiones) es la que goza de mayor salud en este continente. Y junto a la norteamericana y la japonesa conforma una de las tres grandes influencias de la historieta mundial. En Francia, en el 2005 la historieta constituía casi el 9 % de la producción editorial del país galo, con ventas totales de 32 933 000 de ejemplares, lo cual es mucho decir en un país de un nivel cultural tan alto.

En Cuba hemos conocido a algunas de las más famosas producciones francófonas como es el caso del ya mencionado *Asterix*, creado por Uderzo y Goscinny, *Tintín* del belga Hergé y los *Pitufos* de Peyo, también belga.



Algunos de los más grandes eventos internacionales de historieta se celebran allí, como es por ejemplo el famoso festival de Angulema. Muchas revistas franco-belgas especializadas en historietas han gozado de gran fama, como es el caso de la revista **Spirou** que se publica desde 1938; y la revista **Pilote** que se publicó de 1959 a 1989. Todo esto no quiere decir que los cómics extranjeros no se lean en Francia, lo que queremos decir es que el lector francés puede leer con entusiasmo a *Mickey Mouse* o a *Dragón Ball*, pero no por eso deja de leer a *Asterix*.



En 1975 un grupo de dibujantes europeos que eran grandes entusiastas del género fantástico se reunieron en una asociación autodenominada **Humanoides Asociados** y juntos decidieron publicar una revista de historietas para adultos dedicada principalmente a la fantasía y la ciencia ficción. Así nació **Metal Hurlant** más conocida en nuestro continente con el nombre de **Heavy Metal**. Entre los fundadores de esta revista se encontraban creadores de la talla de Phillippe Druillet (muy conocido por su adaptación de la novela histórica *Salambó*); el dibujante Jean Giraud más conocido como Moebius y el servo nacionalizado francés Enki Bilal, conocido por su trilogía postapocalíptica *Nikopol*, obra extraordinaria que todos alaban, aunque pocos entienden.

Metal Hurlant continuó publicándose hasta 1987, durante esos años lo mejor de la historieta para adultos de América y Europa se presentó en sus páginas e incluso se llegó a producir una película de dibujos animados (bajo el nombre de **Heavy Metal**, realizada en 1980) y que se inspiró en algunas de las mejores historias de esta revista.

La historieta francófona se caracteriza por su versatilidad y la singularidad de sus historias. Además en el caso del cómic para adultos el sexo y el nudismo se tratan con naturalidad sin las agobiantes censuras que oprimen a la historieta en otras naciones. La influencia que ha tenido y tiene esta tradición en los dibujantes de otros países (sobre todo de Europa) es tan grande como la influencia que el cómic norteamericano ha alcanzado históricamente en Latinoamérica.

Pero esto no quiere decir que en Europa todos sean simples imitadores de los creadores francófonos. En Italia por ejemplo el **Fumetto** (el cómic en este país recibe este nombre en referencia a los globos de diálogos de las historietas) alcanzó gran calidad y originalidad, sobre todo en el género para adultos. El **Fumetto Nero** (cómic para adultos) comenzó a publicarse en la década del 60 con títulos como *Diabolix*, *Kriminal* y *Dylang dog*. Eran historietas de fuerte contenido social, donde los protagonistas eran criminales, asesinos o antihéroes de similar calaña, que no se detenían ante nada para lograr sus fines. El erotismo y la violencia estaban muy marcados en estas revistas de una forma escandalosa, incluso hasta para el lector de hoy en día.

Nos gustaría hacer hincapié en el **Fumetto erótico** de Italia, porque ya sea por el conocido ardor romántico de los italianos o por su milenaria tradición en asuntos de alcoba lo cierto es que en ese país se produce probablemente el mejor cómic XXX de occidente. En Italia este



género se remonta hasta el antiguo Imperio Romano cuando en las paredes de los Lupanares se pintaban escenas pornográficas, pero no fué hasta los 60 del siglo pasado que se comenzó a publicar en serio revistas de este género.

Así nació por ejemplo *Valentina*, del dibujante Guido Crepax. *Valentina* fué una de las primeras heroínas eróticas de occidente (Junto a la francesa *Barbarella* y la norteamericana *Betty Boop*). Si bien sus historietas eran locas narraciones que tocaban casi todas las formas de erotismo después se publicarían historias que superarían ampliamente a este personaje en osadía y atrevimiento. Otro ejemplo podríamos mencionar también es el del muy conocido dibujante Milo Manara (al que muchos moralistas indignados de su país quisieran ver ahorcado, destripado, decapitado y quemado en la hoguera). Manara es maestro indiscutible de este género, su producción evidencia todos los defectos y virtudes del cómic erótico: buen dibujo y malos guiones.

Pero existe un dibujante que ha superado a Manara en virtudes y defectos (porque sus dibujos son indiscutiblemente superiores y sus guiones espantosamente peores) Nos referimos por supuesto a Eleuteri Serpieri, el genial creador de **Drunna**. **Drunna** se ha convertido en uno de los símbolos sexuales más conocidos del género erótico. Esta sensual belleza latina, nació en 1985 y tuvo un éxito total vendiendo más de un millón de copias en 20 idiomas. Es cierto que el papel de **Drunna** es la de un mero objeto sexual dispuesta a tener relaciones sexuales de todo tipo con poca o ninguna queja en un futuro pos-apocalíptico que no es muy imaginativo, también es cierto que el contenido de sus aventuras es prácticamente nulo, repetitivo y pronto se pierde el interés en la trama central de sus historietas. Pero a Serpieri lo que lo salva es la extraordinaria calidad de los dibujos, verdaderas obras maestras capaces de hacer olvidar lo aburrido de la historia.



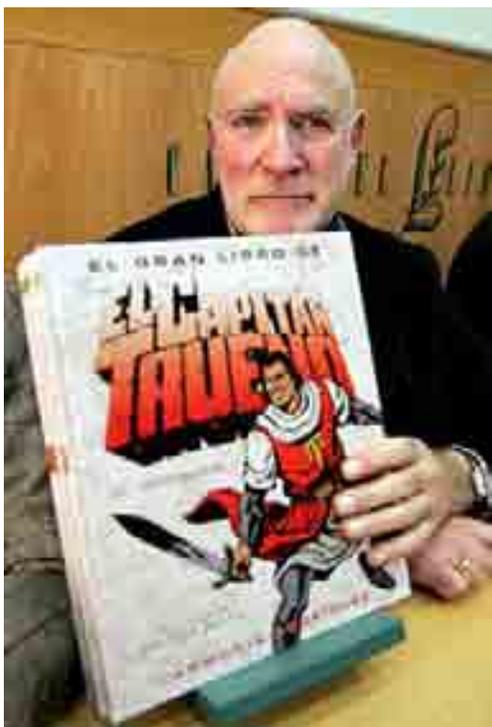
Pasamos ahora a España, y como este país comparte con nosotros cultura e idioma estamos más familiarizados con su arte y su literatura y la historieta no es una excepción. Sin embargo NO todas las facetas del **Tebeo** (que así llaman en España a los cómics) son ampliamente conocidas por el público cubano.

Por ejemplo el **tebeo épico** o de aventuras, que fuera inmensamente popular en la España franquista, hemos tenido que conocerlo prácticamente por referencias. El primer Tebeo épico que alcanzó fama nacional en España fue *El guerrero del antifaz*, publicado en 1944 por

Manuel Gago, y trataba de un guerrero cristiano que de niño había sido raptado por los moros, criado en el Islam, y que de mayor se había convertido en el azote de los infieles. Un día descubre su origen cristiano y lleno de remordimientos cambia de bando, pero como para los cristianos sigue siendo todavía el azote de los infieles tiene que usar un antifaz para poder luchar de su lado. Esta historieta alcanzó los 668 cuadernos durante los 30 años en que fué publicada. Se convirtió en un clásico de su género tanto por sus virtudes como por sus defectos.

También nos gustaría mencionar a *El Cachorro*, historieta publicada en 1951 por Juan Garcia Iranzo y cuyo protagonista era un joven y valiente marino español que había jurado limpiar el Caribe de piratas y una vez que ha acabado con todos los piratas en América se manda a perseguir por el mundo a todo navío cuya bandera sea negra con una carabela y huesos cruzados.

Pero indudablemente el más famoso de los Héroes de este género fue *El capitán Trueno*, del conocido guionista Víctor Mora. Creado en 1956, Trueno comenzó siendo un caballero español que luchaba junto a sus dos amigos, el forzado Goliat y el ingenioso Crispin, en la Reconquista de su patria. Los malos nuevamente eran los moros y el capitán sólo batallaba para expulsarlos de España. Pero a medida que aumentaba la popularidad de la serie, Mora comenzó a diversificar las aventuras de su personaje. Así, Trueno termina descubriendo



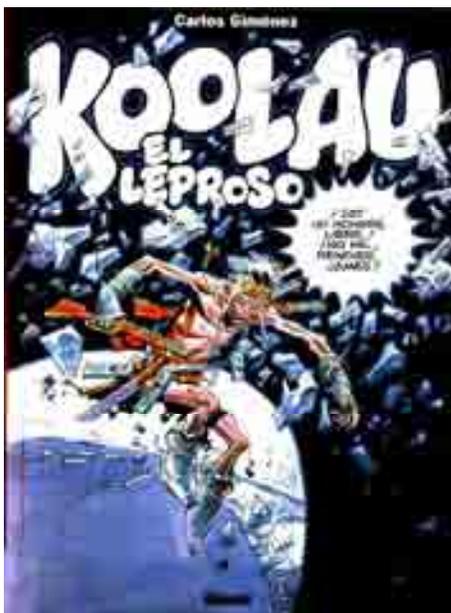
América 300 años antes que Colón, enamorándose de una princesa vikinga cuando en esa época los vikingos ya no existía, o conquistando Japón, casi ocho siglos antes que Douglas MacArthur. Al margen de estas licencias del guionista debemos reconocer que son aventuras entretenidas y amenas.

Todas estas aventuras se crearon bajo el gobierno de Franco (católico, conservador y fascista), es por eso que todos estos héroes son caballeros castos y puros, siempre dispuestos a luchar por su rey y por la Iglesia contra enemigos estereotipados (árabes malvados, indios salvajes o anglosajones mezquinos y traicioneros) A pesar de esto el Tebeo de aventuras logró una calidad narrativa insuperable y una vez que Franco se murió (¡y que el diablo lo guarde en la gloria!), los creadores no tardaron en reformar a sus personajes volviéndolos menos conservadores y más progresistas. Por ejemplo, en sus últimas aventuras el guerrero del antifaz comenzó a tener problemas con la Iglesia, llegando a tener que enfrentarse a la Inquisición española y el Capitán Trueno se ha convertido en un defensor de los Indios contra Tiranos despiadados.

Precisamente con el advenimiento de la democracia en España, y el subsiguiente aumento de la libertad de expresión y relajamiento de la censura, se libera el cómic adulto en el país. Varios brillantes realizadores crearon extraordinarias historietas donde un exuberante erotismo se mezclaba con todo tipo de situaciones violentas y anticlericales, por no decir antirreligiosas. Quizá el mejor creador de esta época fue Antonio Segura, quien creó dos de las mas extraordinarias historietas del cómic adulto, *Hombre* (1981) y *Sarvan* (1984).

Hombre trataba de un solitario sobreviviente en un mundo apocalíptico, dispuesto incluso a comer carne humana para subsistir. *Hombre* (nunca se dice su verdadero nombre en la historieta) es un antihéroe clásico, un ser brutal, con pocos escrúpulos y sobre todo muy

despiadado, pero a pesar de esto es una persona que siempre tiene que luchar contra los remordimientos que siente por las cosas que hace y a veces se deja llevar por su lado humano, sobre todo cuando conoce a Atila, hermosísima joven nacida después del Apocalipsis que siempre está andando medio desnuda a todas partes. En la historieta existe un choque de ideologías (el de quien nació en el mundo civilizado y que aunque asesina, miente y roba sabe lo que está mal hecho; y el de quien, al ser producto de la Nueva Era, ve estos crímenes con naturalidad, como acciones legítimas para subsistir) Al final, Hombre comprende que es un fósil viviente y que debe ceder lugar a la nueva generación que se rige por valores diferentes a los suyos.



¿Y cómo podríamos olvidar a nuestro muy recordado Carlos Gimenez? Recuerdo que de niño en la revista cubana **Cómicos** (qué nostalgia) se publicaba la historieta española *Paracuellos del Jarama* de este gran dibujante del cual, en los 80, varias revistas cubanas publicaron algunos de sus trabajos. ¿Quién de nosotros no se conmovió con las desgarradoras historias de *Paracuellos* o las de *Koolau, el leproso*? ¿Quién no se rió a carcajadas con las aventuras de *Los Profesionales*? Estoy seguro de que todos los jóvenes de mi generación recordamos con mucha nostalgia y quizá algo de anhelo los buenos momentos que pasamos con esas historias en nuestra infancia. Esta historieta trataba de las vidas de un grupo de niños internados en un orfanato durante el franquismo. En ocasiones estos niños leían entusiasmados tebeos de este tipo y jugaban a ser sus héroes favoritos y fue así como tuve noticias por primera vez de esta clase de historieta.

Ni podemos tampoco olvidar a Alfonso Azpiri, el Serpieri español. Su personaje más famoso es *Lorna*, que al igual que *Drunna* es todo un símbolo del género erótico. *Lorna* es una sensual y promiscua prostituta del espacio que tiene todo tipo de aventuras sexuales con piratas estelares, aliens, androides y toda clase de criaturas inimaginables (siempre y cuando tengan dinero para pagar, desde luego), pues esta chica también tiene muy mal genio y es capaz de destrozarse a cualquiera que trate de timarla. Los dibujos de Azpiri no son tan perfectos como los de su colega italiano pero sus historias fantásticas son indiscutiblemente más entretenidas.



También nos gustaría mencionar a Vicente Segrelles, creador de la famosa historieta *El mercenario*. Publicado desde 1980, *El mercenario* se destaca no solo por su original trama sino también por su exquisito dibujo (Segrelles dibuja a pincel, convirtiendo cada viñeta en una obra de arte). De esta manera este autor imaginó una civilización en la cima de las montañas donde hombres y

bestias se habían adaptado a vivir en las alturas sin conocer el mundo de abajo, mas allá del manto de nubes. Es en ese universo que se desenvuelve Mercenario, un hombre que vende su espada por dinero y que (como es habitual en este tipo de historias) tiene demasiados escrúpulos para su oficio. Es una verdadera lastima que en los cuarenta años que esta historieta lleva publicándose solo hallan salido a la luz trece novelas gráficas de la serie, aunque tampoco podemos culpar al creador por esto si tenemos en cuenta el trabajo que lleva pintar cada viñeta como si fuera una obra maestra.

Continuará... la inevitable conclusión.

A lo largo de toda su corta historia (pues la historieta tiene poco menos de un siglo de existencia) el cómic ha conocido algunos momentos buenos y muchos malos. Aunque sus entusiastas afirmen que es el noveno arte, lo cierto es que el cómic nunca ha gozado del respeto artístico del que gozan por ejemplo la pintura o la literatura, a pesar de que la historieta es una ingeniosa combinación de estas dos reconocidas ramas del arte. Pero lo cierto es que, en el competitivo mundo del entretenimiento, casi desde su nacimiento la historieta ha luchado a brazo partido con gigantes como el cine, la televisión o los videojuegos... y ha sobrevivido.

Hoy en día se dice que hay un cierto resurgimiento del interés por este casi ignorado género. La popularidad del manga japonés, y su contrapartida animada, el anime; la aparición entre los grandes éxitos cinematográficos de muchas películas inspiradas en cómic (fundamentalmente de superhéroes) y el hecho de que las revistas de historietas son relativamente más baratas que otros tipos de entretenimiento, ha permitido a los cómics recuperar terreno en el mercado mundial.

Y es que mientras se necesiten dibujos para despertar la imaginación de los jóvenes, mientras gusten temas como la fantasía o la ciencia ficción que tanto deben a la historieta, este querido género, no solo subsistirá sino que también contraatacará una y otra vez para continuar en la dura lucha por conquistar los más fantásticos sueños del hombre.

Muchas gracias.



Yusmani Águila Córdova

Colaborador del Proyecto DiALFa-Hermes.
Aficionado a la historieta, amante del manga/anime, y de la fantasía heroica.
Promotor y divulgador del género fantástico.

Integrante entusiasta del Proyecto DiALFa. Organizador de actividades. Ha tenido una participación activa en la realización de conferencias y actividades en el proyecto. También ha presentado ponencias en los eventos Behique y Espacio Abierto sobre el género fantástico.

MASA CRÍTICA: LA CABRA SIEMPRE TIRA AL COSMOS.

La historieta cubana de Ciencia Ficción y Fantasía.

Por: Miguel Bonera Miranda

Resumen de la conferencia ofrecida por el autor durante el evento BEHIQUE 2011.

Una de las temáticas más interesantes y sugerentes de la Historieta Cubana — internacional— es sin duda las versiones gráficas de novelas, cuentos, poemas y leyendas de este género, también llamado Fantaciencia, Fantasía Científica o Ciencia Ficción. Las raíces de este fenómeno en la Historieta Criolla llegan hasta los orígenes mismos de la literatura secuencial cubana en el siglo XIX, sobre todo en dos líneas: Viajes fantásticos e Invenciones Extraordinarias (casi siempre, además, en clave satírica o de humor).

No obstante, es en la República Neocolonial donde aparecen los primeros ejemplos autóctonos, propiamente dichos, de esta línea temática en el cómic cubano, en obras como *Pepito y Rocamora* (1916-1919) de Pedro Valer (Peter Relav); *Lipidia Tripita y CO.* (1925) de Portell Vilá; *Efemérides en la vida de Siló* (1930) de Silvio Fontanillas; ó en *Aventuras de Rollito* (1935), de Lucio. Más tarde, en las décadas del 30 y el 40



aparecieron personajes como *Buchito* (1936), de Silvio y el primer trabajo de continuidad: las *Aventuras del Profesor Timbeque* (1936), del dibujante Horacio Rodríguez Suriá, que dieron lugar a dos series: *La ciudad subterránea* y *Timbeque vs Daduro*. Así como una mediocre y apocalíptica historieta: *El Doctor Cosmos*, del prolífico (aunque poco logrado, plásticamente hablando) Mike Cárdenas, publicada en el periódico **El País**, en 1947.

Por último, en los años cincuenta, aparecieron dos series memorables: *Monguito*, historietas monotemáticas de Antonio, publicadas a partir de 1952 en el periódico Información, entre cuyos personajes figuraban dos pequeños marcianos; así como también *Pucho y sus perrerías*, de Laura (seudónimo en la época clandestina del dibujante Virgilio), con guión de Marcos Behmaras, aparecido en el boletín clandestino **Mella**, en marzo de 1955. Incluso antes de 1959, ya *Pucho* había hecho algunas de sus “perrerías” en el cosmos.

Sin embargo, no hay duda de que el verdadero despegue de la Historieta Cubana —y del cómic nacional de Ciencia Ficción— llegó con el Triunfo de la Revolución Cubana, en 1959.



Una de las primeras series creadas fue: *Supertiñosa*, parodia del cómic de superhéroes “made in USA”, y que fuera creada el primero de agosto de 1959 por el escritor Marcos Behmaras y el dibujante Virgilio Martínez Gainza.



En los años 1963-1965 aparecieron y se publicaron, entre otras, las siguientes historietas y series:

- *Alfa 13*, de Hernán.
- *Yum yum y yam yam*, de Mauricio.
- *20,000 leguas de viaje submarino*, de varios autores.
- *La estrella de hierro*, primero de Juan José y después de Reynaldo.
- *Matojo*, de Lillo.
- *La florecilla de fuego*, de Juan José.
- *Hindra*, de Tulio Raggi.
- *El corazón de la serpiente* y *Los tremebundos experimentos del Doctor Ox*, de Juan José.



- *El despertar del profesor Bern*, de Calvo.
- *Gugulandia*, de Hernán H.
- *El circo*, creada por Newton Estapé y Luís Castillo.

Un interesante creador llegado a Cuba en esos años fue el español Juan José López creador de seriales como: *Lucas y Silvio*; *Los cuentos del duendecillo*; y *Chaparrito*. Todos los cuales tuvieron aventuras de Ciencia-Ficción: viajes al espacio y a través del tiempo, al centro de la tierra, etc. *Lucas y Silvio*, en particular, si bien nacido en Cuba, es el único serial de historietas que se ha publicado en Cuba y en España.



Muchas de estas series, ya sean de humor, infantiles y/o de aventuras, derivaron en desarrollar temas de Fantasía o de Ciencia Ficción, en forma de:

- Viajes al espacio, a la luna o a otros planetas;
- Encuentros cercanos de diversos tipos; - Invenciones fantásticas;
- “Opera” espacial, seria y cómica;
- Criaturas extraterrestres;
- Viajes al centro de la tierra

Siempre desde posiciones humanistas.

Fue así que en el año 1965 se dio comienzo a la llamada, “Edad de Oro” de la historieta cubana, manifestada en la presencia de un escogido número de realizadores y guionistas, y difundidos masivamente en publicaciones como las revistas **Pionero**, **Palante**, **Muñequitos de**

revolución, Mar y Pesca, Bohemia y el conjunto de revistas de historietas del comité de orientación revolucionaria: **Muñequitos, ¡Aventuras!, Din Don,** y **Kikirikí.**

En el año 1966 aparece una publicación especializada de ciencia-ficción, también realizada por las ediciones en colores de la Comisión de Orientación Revolucionaria. Fundada en mayo de 1966, la revista **FANTÁSTICOS**, demostró que la tradición grafica del “Cómics” norteamericano sería algo bien difícil de vencer... pero dio los primeros pasos para intentar lograrlo.

FANTÁSTICOS publicó en su breve trayectoria a autores como: Pedro Martín; los hermanos Felipe (Felgar); Domingo García; Virgilio; Juan José; Luis Lorenzo; Fundora; Tulio Raggi; “Maf” Callejas; Newton Estapé; Millares; Ubaldo Ceballos; José Martínez; José Merino; y Juan Padrón.

En otras revistas y publicaciones de la época aparecieron historietas, seriales y series, como fueron:

- *Los cosmonáuticos y Fabulas del duendecillo*, de Juan José y Urra
- *Kosmito*, de E. Frades
- *Los sueños de musí*, de Wilson
- *El valle desconocido*, de H. Maza
- *Cuco papalote y su perro cachorro*, de Fresquito Fresquet.
- *Cor Serpentis*, de Luis Lorenzo
- *La estrella de hierro*, de Pedro Martín
- *Seremos los primeros*, de Newton Estapé
- *Aventuras de Gigio*, de Luis Ruiz
- *Click, del planeta metálico* de Manuel y Peroga
- *Visitantes de otro mundo*, de Luis Lorenzo, que inició además, en 1969, un indiscutible clásico del género fantástico cubano: **MATÍAS PÉREZ.**



La “Edad de Oro” de la historieta cubana fue breve. Duró solamente tres años...

En 1969, desaparecidas las publicaciones especializadas, la literatura secuencial cubana se orientó a la agitación política y la historieta didáctica. En los años del, así llamado, “quinquenio gris” aparecieron sobre todo parodias como: *Electric man y su super yipi* y *Flash Gordo* ambas de Nuez; *Subdesarrollo Pérez en su primer viaje a la Luna*, de Aristide; y las más ambiciosas de todas *Aventuras de trucutuerca y trescabitos*, y *Pol brix contra el ladrón invisible*, de Francisco Blanco (Blanquito).

Y siguieron apareciendo series como: *Estación G-70*, de Virgilio; *Paquito va a los juegos*, de Cecilio; *Hoity-Toity* y *La Jaula* de Luis Lorenzo; *El Zoo espacial*, de Emilio; *Los visitantes* y *Lupe Chalupe* de Virgilio; *Matilda y la bruja mecánica*, de Blanco; y una importante historieta perdida: *Ozzim de lürm*, de Tulio Raggi y Juan Padrón

El más conocido de los personajes de la historieta cubana, Elpidio Valdés, viajó a Marte en 1972 en una serie titulada: *Elpidio Valdés contra los Zernis*, que es notable en más de un aspecto: es la única aventura de este personaje que no dibujó Juan Padrón (sino Jordi Sagues); es la única que Padrón nunca ha querido reeditar; y... la única en la que el famoso Coronel mambí se desnuda ante sus lectores.

Otras historietas de los años 70 fueron: *lilae el peregrino*, de Ángel Má Argudín; *Los pioneros del espacio*, de Emilio (apellido); *El despertar del profesor Bern*, de Virgilio; *El incorpóreo*, de Luis Lorenzo y Domingo García; *Plutonia*, también de Luis Lorenzo; *Una aventura en Marte*, de Ernesto Padrón y Oli.

A partir de 1979 comienza la “Edad de Plata” de la historieta cubana: De 1979 a 1980, en una serie llamada *Doctor Takión* “reaparece” en el semanario **Pionero** un viejo conocido: Cucho (descendiente de Pucho). Otra serie popular aparecida en 1980 fue *Inés, Aldo y Beto*, de Orestes Suárez y E. Padrón, que incluía: el *Planeta dividido*, *Una aventura por error*, *Las tres frases mágicas* y *Asalto al castillo*.



Un nuevo “boom” de la historieta cubana se abrió en la década de 1980, auspiciado por la aparición de publicaciones especializadas, como **Cómicos**, **Pablo**, el **Muñe**, **Zunzún**, **Bijirita**, **Pásalo** y una nueva generación de creadores. Todas las cuales cultivaron la Ciencia Ficción en seriales, series e historietas como:

Historietas de los años 80

1982	<i>Mutra</i> , de Domingo Garcia	1988	<i>Bompax</i> , de Gianni
1982	<i>Los mundos que amo</i> , de Daina Chaviano	1988	<i>Control total</i> , de Sopeña
1983	<i>Yeyín</i> , de Ernesto Padrón	1988	<i>Convocatoria</i> , de Felipito
1985	<i>VK</i> , de Dopico	1988	<i>Juan Turbina</i> , de Carlucho
1986	<i>La Atlántida</i> , de Luis Lorenzo	1988	<i>El samurai eléctrico</i> , de Bertrán
1986	<i>BIT-OQUE</i> , de Bencomo	1988	<i>Yakro</i> , de Orestes Suárez
1986	<i>Pelusa y el cohete</i> , de Cecilio (Avilés?)	1988	<i>Los momis</i> , de Bertrán
1986	<i>¿Cómo?</i> , de Wilson	1989	<i>Alien</i> , de Milton
1986	<i>Alona</i> , de Rafael Morante	1989	<i>Exploración</i> , de García Leyva
1986	<i>La fruta amarga</i> , de Alfredo	1989	<i>Furia galáctica</i> , de Sommy y Pavel
1986	<i>Los hombres de la tierra</i> , de Vicente S.L.	1989	<i>Decisión final</i> , de Jordi
1986	<i>MUK</i> , de Alfredo	1989	<i>Vanessa</i> , Alfredo
1986	<i>Nuevas aventuras del señor Holmes</i> , de Alben y Évora	1989	<i>La cuneta</i> , de Angel Velazco
1986	<i>Saturnino</i> , de José Luis	1989	<i>Encuentros paralelos</i> , de Villamil
1986	<i>Trampa de estrellas</i> , de Orestes Suárez	1989	<i>Mundos</i> , de Alfredo
1987	<i>Bompak</i> , de Gianni	1989	<i>Misión imposible</i> , de Mad
1987	<i>NYE</i> , de Alfredo	1989	<i>¿Nos visitaron?</i> , de Felipe, Héctor y Frank
1987	<i>2031</i> , de Morante	1989	<i>Tan real no es bueno</i> , de Bertran
1987	<i>La gran aventura</i> , de Rubén Iglesias	1989	<i>Mito Brito</i> , de Damián
1987	<i>Los fugitivos</i> , de Carmelo González	1989	<i>La ventana</i> , de Alfredo
1987	<i>Himenop</i> , de Anvadi	1990	<i>Los cangrejos andan por la isla</i> , de Jordi
1987	<i>Cochinito Pintón</i> , de Pavel	1990	<i>Quetzalcoalt</i> , de Jordi
1987	<i>Sistema II</i> , de Fundora	1990	<i>Estación Gervasio</i> , de Jordi
1988	<i>Tatácora</i> , de Luis Lorenzo y Bencomo	1990	<i>Los hombres son diferentes</i> , de Manolo
1988	<i>Ares</i> , de Sommy	1990	<i>Imaginacion</i> , de Ulises
		1990	<i>Resistencia</i> , de Ulises

A fines de la década de 1980 y principios de los años noventa llegó el así llamado Período Especial. Es esta una etapa caracterizada por una seria restricción en la actividad editorial de todo el país. Y uno de los sectores artísticos que primero sintió los efectos de la crisis del Período Especial fue, sin lugar a dudas, la historieta. En menos de tres años desaparecieron todas las publicaciones especializadas e, incluso, las tradicionales, reduciéndose la historieta a algunas tiradas aisladas, y por lo general, de escaso valor para el público conocedor.

En el 1993 se publicaron las historietas: *Encuentro en la prehistoria*, de Sansón y Mirabal; *Chipi*, de Ernesto Padrón; *Dino y Módulo de emergencia* de Gianni. En 1994, 1995 y 1996 no se editaron historietas. El período cercano al nuevo milenio también fue un período estéril. Desde 1999 al 2000 no se editaron nuevas obras. En el 2001 aparecieron dos: *El exorcista* de Garrincha y *Terrícolas Historias* de Ulises.

En este año (2001) se creó el curso-taller: “La madriguera del mapache”, para los interesados en aprender a dibujar en el estilo manga, quienes, además de aprender, no pudieron sin embargo editar sus obras de aquellos años.

Unos años después aparecen las publicaciones *El Abismo* y *Agord, la hechicera* de Angel Hernández. *Yeyín*, por su parte, pasó al celuloide, en un serial del ICAIC. En estos años del

Cuenta Regresiva #3 / Masa Crítica

nuevo siglo, por primera vez, se realizan —y, ocasionalmente, hasta se publican— historietas de Ciencia Ficción en las provincias como: *Aurora*, de Montos, en S Spiritus; y *El secuestro de un cómic*, de Vito, en Cienfuegos.

Para terminar:

Hace algunos años Manolo Pérez Alfaro, guionista y promotor de la Historieta cubana, dijo: “*Esperemos que nuevos tiempos permitan mostrar obras futuras del género con la madurez científica, técnica y artística que posibilita la nueva era*”.

La historieta, en efecto, no cesa de desarrollarse. Nuevas tecnologías, como la computación, se han incorporado a esta labor. Con ellas se están consiguiendo resultados como la figura a la derecha.

Sigue faltando, no obstante, un espacio periódico para exhibir las obras. Los creadores pasan a otros campos de trabajo y no hay aliciente para la aparición de nuevos valores, ni para la creación de obras más ambiciosas. Un fenómeno cultural reconocido es que para que haya calidad, **tiene que haber cantidad**. Si en los años sesenta y ochenta del pasado siglo se crearon obras destacadas, incluso únicas, fue por que se ofreció un espacio a los creadores para editar. Los artistas actuales del cómic en Cuba aún no cuentan con condiciones así, tras la crisis que comenzara a inicios de los años 90. Sin un espacio fijo de difusión periódica, **NO habrá obras de calidad. Ni de Ciencia Ficción, NI DE NADA.**



Muchas gracias.



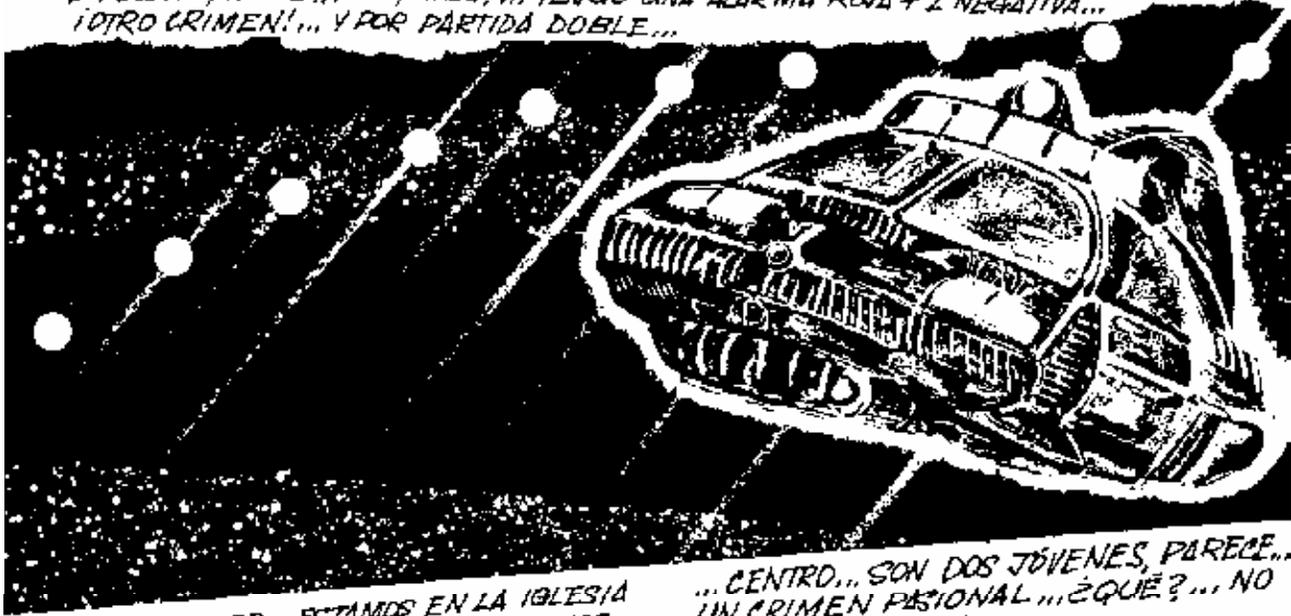
Miguel Bonera Miranda

Lic. Bibliotecología. Investigador Agregado.

Investigador y estudioso de la historieta cubana. Creador del Diccionario Temático del Cómic Cubano. Ha realizado varias conferencias sobre el tema de las historietas en instituciones como la Vitrina de Valonia, en eventos como el Ansible, el Behique, y en actividades del Proyecto .DiALfa.

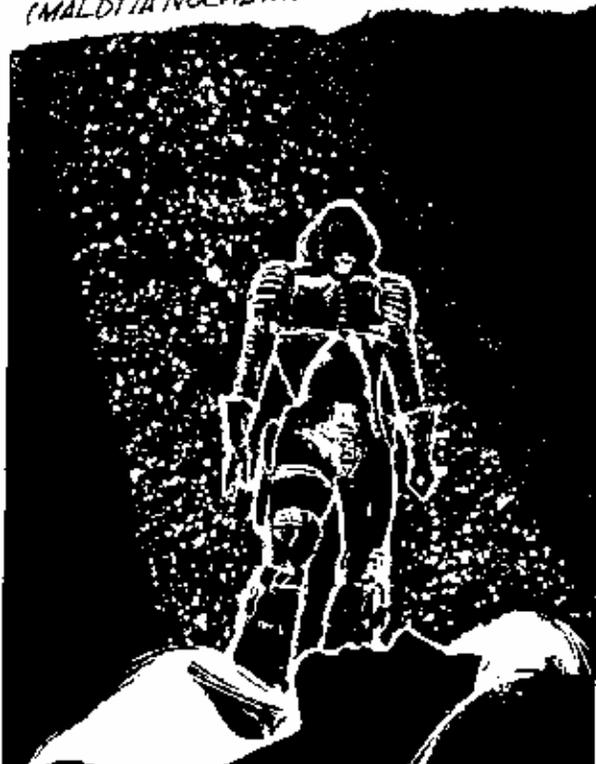
2 0 3 1

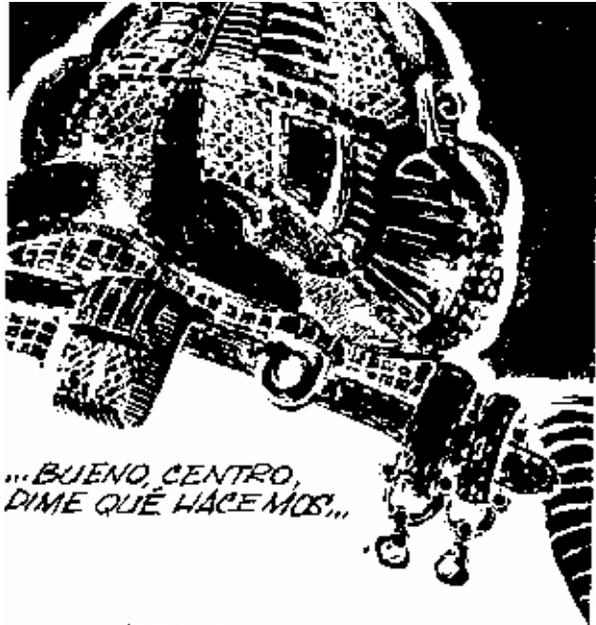
... ¡RQ-7B! ¿DÓNDE RAJOS ESTÁS?... AQUÍ, SOBRE EL RÍO, CERCA DEL CORDÓN DE SATELITES, YA NOS... ¡YA, NADA!... TENGO UNA ALARMA ROJA + 2 NEGATIVA... ¡OTRO CRIMEN!... Y POR PARTIDA DOBLE...



... AQUÍ RQ-7B... ESTAMOS EN LA IGLESIA ABANDONADA... 134 SW... INVESTIGAMOS... (MALDITA NOCHE...)

... CENTRO... SON DOS JÓVENES, PARECE... UN CRIMEN PASIONAL... ¿QUÉ?... NO HABLES MIERDA... ESO NO SE DA YA HACE MUCHO...





...BUENO, CENTRO,
DIME QUÉ HACEMOS...

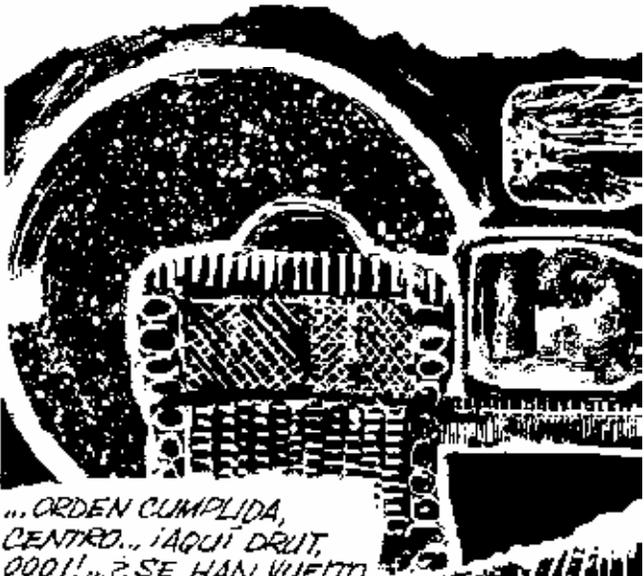


...¿QUÉ HAGO,
QUÉ HAGO?"
... ¿B ESTÁS
PEOR QUE
NUNCA,
TENEMOS
LEYES MUY
SEVERAS CONTRA
LA CONTAMINACIÓN
AMBIENTAL...



...¡HABLA CLARO, CENTRO!
¿QUÉ CARAJO QUIERES
QUE HAGA?"

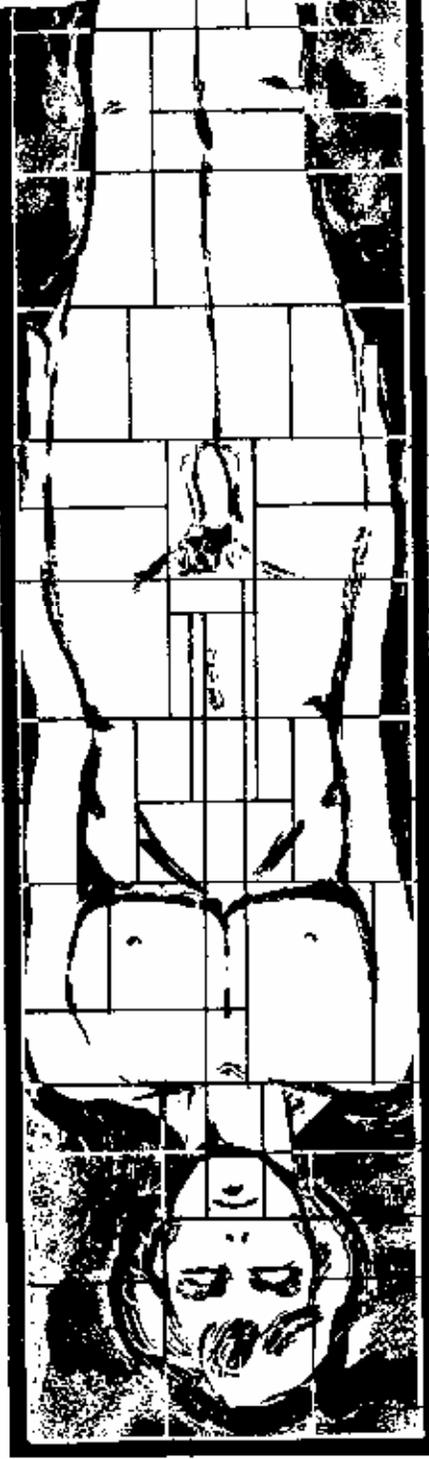
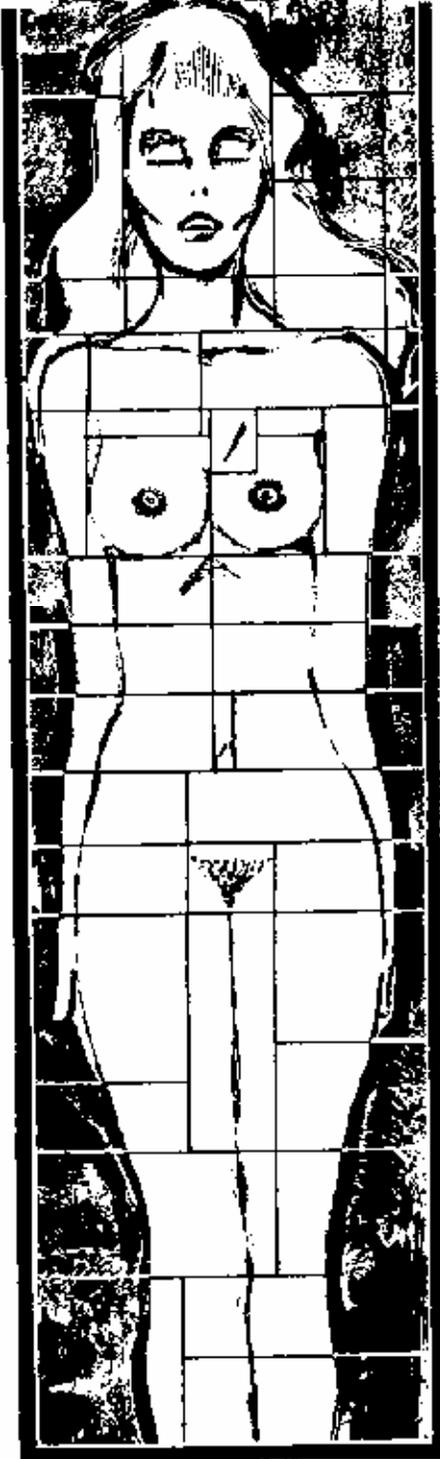
...MANDA A QUEMAR LAS
MALDITAS ROPAS... ¡PERO...! ¡NO HAY
PERO QUE VALGA!... QUEMA LA ROPA
Y LOS CUERPOS AL FRÍO... Y RÁPIDO...
¡PERO...! ¡OBEDECE!...



...ORDEN CUMPLIDA,
CENTRO... ¡AQUÍ DRUT,
0001!... ¿SE HAN VUELTO
LOCOS? ¿CON QUÉ
VAMOS A TRABAJAR
AHORA?... PERO JEFE...
¡COÑO, TODO SON "PEROS"
LUEGO ARREGLAMOS
ESTO, CENTRO!
NECESITO UN
TELEHOLOGRAMA
DE LOS CUERPOS
¡ENSEQUIDA!...



...RECIBIDOS... SON BELLÍSIMOS... ¿QUÉ DICE, JEFE?
¡NADA QUE TE IMPORTE! ¿QUÉ ENCONTRARON?... ¡ACABA
DE HABLAR, ESTÚPIDO!... AQUÍ LABORATORIO, JEFE... LA
CHICA TIENE UNA HERIDA SOBRE EL SENO IZQUIERDO
¿MORTAL?... MORTAL... ¿Y EL MUCHACHO?... VENENOSO...
¿QUÉ?... UNA SOBREDOSIS DE 9904/M/21...



...EL
JOVEN
TENIA UN
ANILLO EN LA
MANO IZQUIERDA,
LO ENVIAMOS
AL DR. PRAC,
JEFE...

...¿EL ANTICUARIO?...
BUENO, A LO MEJOR
HICIERON ALGO
BIEN HECHO...
GRACIAS, JEFE...
...PUFF...



...¿DR. PRAC?... SÍ... ¡AH, ES UD. JEFE DRUT!... ESPERABA SU LLAMADA... ¿RECIBÍO UNOS HOLOGRAMAS Y UN ANILLO CON LAS LETRAS JaR GRABADAS EN LA PARTE INTERIOR?... SÍ, JEFE, TODO ESTÁ CLARÍSIMO... ¡NO ME DIGA, DR.!... ¿HA OÍDO HABLAR DE SHAKESPEARE, WILLIAM, JEFE?... NO... SÍ... UN CRIMINAL FAMOSO... UN ESCRITOR, POETA, FILÓSOFO, SIGLOS XVI, XVII... PERO... ALGUIEN ME DITO, NO SE DONDE, QUE HABÍA COMETIDO...



... CIENTOS DE ASESINATOS... EN EL PAPEL, JEFE, EN SUS ESCRITOS, ESCUCHE!... "EL VENENO, POR LO VISTO HA SIDO LA CAUSA DE SU PREMATURO FIN"... NO ENTIENDO NADA... ESCUCHE JEFE, SIGUE! "¡OH, INGRATO! ¿TODO LO APURASTE SIN DEJAR UNA GOTITA AMIGA QUE ME AYUDE A SEGUIRTE?"... LUEGO LA JOVEN BESÓ SUS LABIOS, PERO FUE INÚTIL PORQUE, Y CITO: "... QUIZÁ QUEDA EN ELLOS UN RESTO DE PONZOÑA PARA HACERME MORIR..." ¿A DÓNDE VA A PARAR TODO ESTO, DR.?... AL ESCUCHAR PASOS QUE SE ACERCABAN LA JOVEN TOMÓ LA DAGA DE



SU AMADO: "... OH DAGA BIEN-HECHORA..." APOYÓ EL PUÑAL SOBRE SU SENO IZQUIERDO Y... "ESTA ES TU VAINA, ENMOHECETE Y DAME MUERTE..." ¡ESO ES ABSURDO! NADIE... NADIE AHORA, JEFE, PERO ESTO OCURRIÓ HACÉ MUCHO... ¿Y EL ANILLO?... LA JOVEN SE LO ENVIÓ AL MUCHACHO COMO UNA PRUEBA DE AMOR... JaR... EXACTO, DRUT! JULIETA A ROMEO... PERO UD. DITO QUE ESE TAL SHAKESPEARE ERA UN POETA... UN POETA INMORTAL, JEFE... QUIERE DECIR... QUE GRACIAS A ELLO SUS PERSONAJES HAN LLEGADO ÍNTEGROS HASTA NOSOTROS...



¡0001! ¡0001!... AQUÍ CENTRO... ¿QUÉ OCURRE AHORA?... JEFE, EL PATRULLERO RQ-11-46 TIENE UNA ALARMA VERDE + 1 POSITIVA... ¡HABLA CLARO! ¡MÁLDITA JERIGONZA!... OTRO HALLAZGO JEFE... ¡MANTÉNGASE EN LÍNEA, DR. PRAC, POR FAVOR... JEFE, HAY UN NIÑO PEQUEÑO QUE DICE SER PRINCIPE DE NOSE DONDE, QUE BUSCA A UNA SERPIENTE QUE SE TRAGÓ UN ELEFANTE... ¿QUE?... PERO ¿QUÉ PISA ESTA NOCHE? ¿SE HAN VUELTO TODOS LOCOS?... CALME SE DRUT Y ESCUCHE CON ATENCIÓN,



PORQUE TODO PARECE INDICAR QUE EN LAS PRÓXIMAS HORAS, VAMOS A TENER MÁS SORPRESAS... EL NIÑO ES...

... SI EL AUTOR DE ESTE RELATO, RAFAEL MORANTE, HUBIESE VIVIDO HASTA LA NOCHE DE LOS HECHOS, HABRÍA CUMPLIDO 100 AÑOS... HOY ES 8 DE MAYO DE 2031...



Rafael Morante

Graduado de la Escuela Profesional de Publicidad, se ha desempeñado como diseñador gráfico desde 1956. Ha trabajado en las Publicitarias más importantes del país (Godoy Cross, Guastella, OTPLA) y en la Agencia de Publicidad de AVON en Nueva York. En el ICAIC fue uno de sus primeros cartelistas, diseñó la revista Cine Cubano y colaboró en Dibujos Animados. Ha sido director artístico de la Revista *CUBA*, de la Publicitaria Coral, y del Centro Nacional de Escuelas de Arte. Profesor de Dibujo en el Instituto Superior de Diseño Industrial (ISDI), ha impartido conferencias y cursos en el Ministerio de Comercio Interior; en el Instituto de Diseño Comercial, en Bolivia; en el Colegio Universitario de Segovia, España; y en el Instituto Europeo de Diseño, Madrid. Durante más de cuarenta años ha colaborado en numerosas publicaciones como *Bacardí Gráfico*, *Carteles*, *Bohemia*, *Lunes de Revolución*, *Cine Cubano*, la revista *Cuba en ruso*, *Casa de las Américas* (premios 1966), *La Gaceta de Cuba*, *Verde Olivo*, *Revolución y Cultura*, *El gallito inglés* (México), *Común* (Bolivia); *Enigma*, revista de Literatura Policiaca; Editorial Extramuros; con la Editora Nacional de Cuba, dirigida por Alejo Carpentier; y con el Instituto Cubano del Libro. Ha diseñado colecciones, logotipos, numerosas cubiertas y gran cantidad de ilustraciones, para las Editoriales Arte y Literatura, Letras Cubanas y Gente Nueva. Ha ganado premios como: Premio del Cartel de Cine de Moscú; Premio de Comics de la Revista *Bohemia*; Premio del Diseño de Libros de la Casa de las Américas de la Universidad de Harvard; Reconocimiento del Movimiento Sioux de los EEUU; Premio David de Ciencia Ficción.

CONVOCATORIA CONCURSO MABUYA

*El Proyecto DiALFa convoca al
concurso "MABUYA" de género
FANTÁSTICO en las siguientes
categorías:*

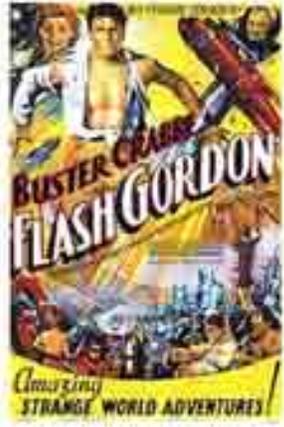
- CUENTO**
- HISTORIETA**
- ILUSTRACIÓN**

Admisiones hasta el 1º de Junio 2012

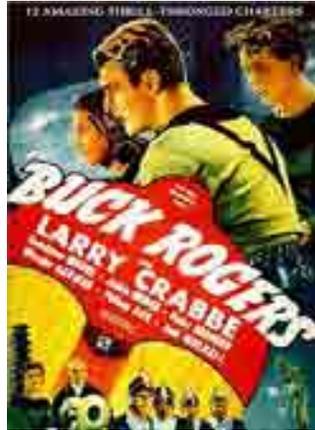
*Para más información escribir a:
dialfa.hermes@gmail.com
dialfa@correoddecuba.cu*



La historieta. Algunas películas basadas en sus personajes.



Flash Gordon (serial)
1936



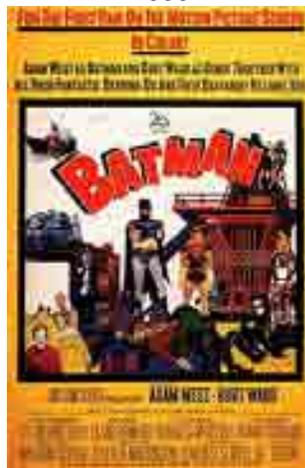
Buck Rogers (serial)
1939



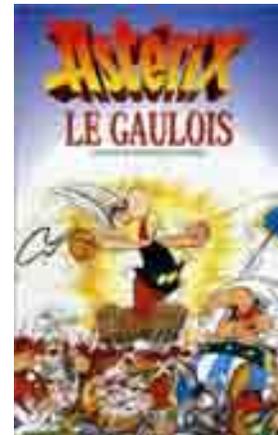
The Batman (serial)
1943



Superman (serial)
1948



Batman
1966



Astérix, el Galo
1951



Barbarella
1968



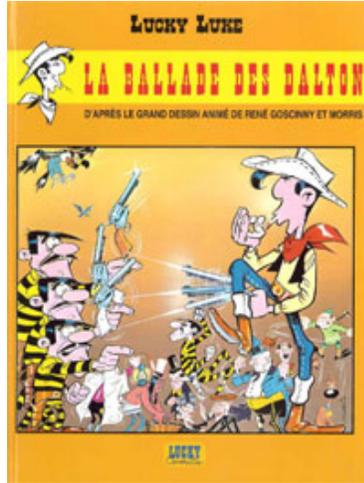
Wonder Woman
(serie de TV)
1975



Elpidio Valdés
1978



Superman
1978



La balada de los Dalton
1978



Flash Gordon
1980



Popeye
1980



Conan, el Bárbaro
1984



Akira
1988



Batman
1989



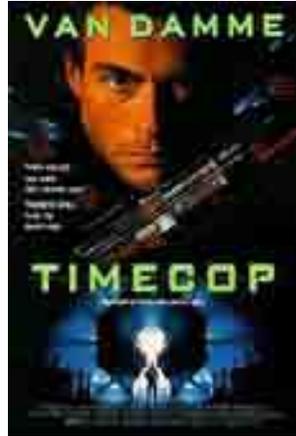
Teenage Mutat Ninja Turtles
1990



Dick Tracy
1990



Batman Returns
1992



Timecop
1994



Batman Forever
1995



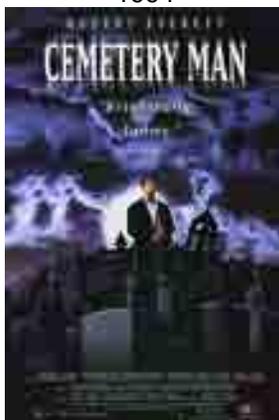
The Crow (El cuervo)
1994



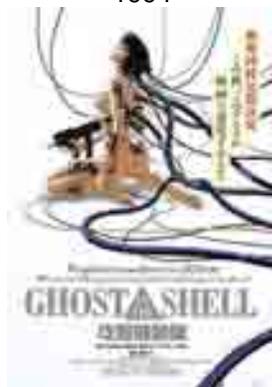
The Mask (La Máscara)
1994



Judge Dredd
1995



Dellamorte Dellamore
1994



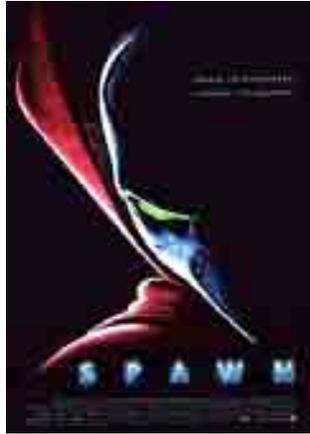
Ghost in the Shell
1995



Blade
1998



Men in Black
1997



Spawn
1997



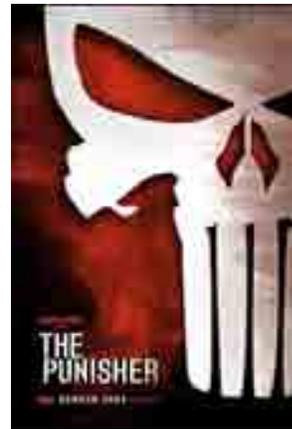
X-Men
2000



Spiderman
2002



X-Men: X2
2003



The Punisher
2004



Spiderman 2
2004



Hellboy
2004



Immortel (ad vitam)
2004



Fantastic Four
2005



Batman Begins
2005



Constantine
2005



Sin City
2005



V de Vendetta
2006



300
2007



The Incredible Hulk
2008



Iron Man
2008



The Dark Knight
2008



Watchmen
2009



Capitán America: First Avenger
2011



Thor
2011



Tin Tin: El secreto del
Unicornio
2011



The Avengers
2012



The Dark Knight Rises
2012

MASA CRÍTICA: El Proyecto *MangaCubano*

Por: Sheila Padrón Morales



Llegó el año 2012 y para los jóvenes de estos tiempos la palabra Manga ya no les resulta “desconocida”. Seguro y sin lugar a dudas, los más entusiastas y habilidosos habrán querido incursionar en la creación de historietas, inspirados por la gran influencia de los “muñequitos japoneses”. Pero pocos saben que hace más de 10 años en nuestra isla caribeña, jóvenes en aquel entonces se enfrentaron a la difícil tarea de hacer “Manga cubano”, atraídos por la misma pasión que seduce a la generación actual.

Para que no caigan en el olvido, para que tomen de su experiencia, para hacerles la distinción que merecen, este escrito tiene el propósito de presentarles lo que fue el Proyecto *MangaCubano*.

MangaCubano fue un grupo de historietistas que se dedicaron en los

años 90 a cultivar la casi desaparecida historieta cubana, persistiendo y aguardando por años la oportunidad de una publicación.

Sus miembros cuentan que desde niños se sintieron atraídos por los comics y dibujos animados, tanto nacionales como extranjeros, pero en especial, por la historieta japonesa: el Manga. Fue esta influencia la que los llevó a tomar el lápiz por primera vez, aprendiendo a dibujar de forma autodidacta. De la necesidad de buscar a personas con sus mismos intereses los llevaría, años más tarde, finalmente a conocerse. Los más veteranos tuvieron la suerte de ingresar al Taller Joven de Historietas de la UPEC (Unión de Periodistas y Escritores Cubanos), dirigido por Manuel (Manolo) Pérez Alfaro, en el 1990, el cual enseñaba técnicas para hacer historietas y daba la oportunidad de publicar una recopilación de los trabajos creados en el taller, en un espacio de las publicaciones nacionales. Allí el naciente grupo de *MangaCubano* perfeccionó sus conocimientos adquiridos de forma autodidacta, técnicas y enseñanzas de su maestro Manolo.

Si bien es cierto que el taller les aportó mucho, siempre tuvieron un inconveniente: trataban de disuadirlos para que abandonaran la línea manga y adoptaran un estilo más “cubano” (pues al parecer lo “cubano” era un estilo de creación de historietas ya fijo e inmutable). Es por esto

que, paralelamente a las reuniones del taller empezaron a celebrar sus propios encuentros para hacer manga.

Pero pocos años después, el taller dejó de funcionar debido a la crítica situación económica que atravesó el país en aquellos años (acacionando que desapareciera las publicaciones de comic del mismo, y en general en el país por la total escasez de papel de los primeros años 90). Fue cuando el grupo de jóvenes historietistas quedó varado por su cuenta. Afortunadamente, los lazos de amistad entre sus integrantes ya estaban firmemente consolidados. Ello hizo posible que se siguieran viendo, y trataran por todos los medios de mantenerse actualizados como pudieran en el género. Cosa que les resultó bien difícil pues en aquel tiempo la gente desconocía que era el “manga”, y los cines y la televisión no proyectaban nada de anime (solo tenían los gratos recuerdos de animados como Voltus V, los cuales eran frecuentemente proyectados en los 70-80).

Sin embargo, ante estas dificultades, perseveraron, y comenzaron a explorar diversos estilos en sus dibujos, partiendo siempre del manga. Sus temáticas eran: la ciencia-ficción, el fantástico, y sociales. Creaban historias que les permitían exponer sus inquietudes desde una óptica más acorde a sus intereses juveniles. Siempre defendían la tesis que: lo que hacían no era “para niños”. Con el Proyecto *MangaCubano* pretendían abrir un espacio en Cuba para el estilo manga (que iba ganando un público cada vez mayor), proponiéndose trabajos que



no tuvieran nada que envidiar al de los más consagrados en el género y que ostentaran, a la vez, un sello propio.



Al no haber espacio para la publicación, buscaron otras vías alternativas para poder divulgar sus obras: hicieron una página web con sus trabajos (publicada mucho tiempo en Geocities), donde se podían leer y descargar sus historietas; y confeccionaron revistas electrónicas como la *MegaBUM* y *OyeSí* (esta última con más de 100 hojas y una veintena de autores). Hacer esto les costaba no poco trabajo, pues tenían que recopilar las historietas (incluso rescatar aquellas sobrevivientes de sus “buenos viejos tiempos” en el taller), y luego escanearlos como pudieran, para poder publicar digitalmente.

Muestra de algunos trabajos del Proyecto MangaCubano realizados en los años 1995-2000



"Cancer" de Felipe Figueroa



"El Joven Dragón" de Jesús Rodríguez Pérez



"El Barbaro" de Juan Carlos Briñas



"Turamores" de Héctor Saroal González



"Exorcismo" de Alain Pérez Barrero



"Prueba de Amor" de Maikel Delgado Córdoba

De todos sus integrantes, un reconocimiento especial merece la labor de Carlos Primelles Eguia, quien realizó el trabajo de guionista y promotor del grupo. Carlos era el encargado de recopilar los trabajos, escanearlos, y realizar la edición de las revistas. También era quien publicaba los trabajos en los sitios web. Gracias a su compromiso de digitalización, hoy podemos conocer gran parte del trabajo realizado por los de *MangaCubano*.

Finalmente, y ante tanta promesa incumplida de poder publicar bajo el sello de ciertas instituciones, los miembros de *MangaCubano* abandonan a principios del 2000 la creación conjunta de historietas. Para ganarse la vida tuvieron que buscar otros trabajos y oficios como: pintar y vender cuadros, hacer artesanía, rapear, fungir como payasos en fiestas infantiles, etc. Unos encontraron en la animación nuevos horizontes creativos, pero en general, la historieta paso a ser un *hobby*, a la cual le dedicaban el escaso tiempo libre que les quedaba tras sus otras ocupaciones.



Pasado los años, algunos quisieron probar suerte y se aventuraron a colaborar con editoriales nacionales (haciendo verídico el dicho “La cabra siempre tira al monte”). Allí han encontrado un sitio de trabajo más que de expresión, porque invariablemente realizan trabajos por pedidos y solo de interés para las editoriales, cuyas publicaciones no son suficientes, y casi todas están destinadas al público infanto-juvenil. Es cuando los muchachos del *ex-proyecto MangaCubano* se preguntan ¿Será que nadie se da cuenta de la falta que la historieta nos hace a todos? ¿De la importancia de la diversidad de estilos y formas de expresión que enriquecen a la cultura y el arte cubano?

Hoy, los no tan jóvenes, como diría un ex-miembro del proyecto, esperan por nuevas oportunidades. Tienen la experiencia, la técnica, y quizás, muchas ideas guardadas. Solo les deseamos que conserven el espíritu y las ganas de crear, pues se está avecinando una nueva etapa para el cómic cubano (aunque con limitaciones todavía). Así lo auguran los concursos de historietas que han aparecido en los últimos años (que prometen publicación a los ganadores), e instituciones como la Vitrina de Valonia que promueven este género, ofreciendo incluso talleres master-class con profesores extranjeros belgas de prestigio.

El *MangaCubano* está latente. Y como las semillas, algún día florecerá y dará frutos.



En la foto, algunos de los integrantes de MangaCubano hablan de sus experiencias en la actividad del Proyecto DIALFA de septiembre de 2008 "Influencia del Manga y el Anime en Cuba".

De izquierda a derecha:

Jesús Rodríguez, Juan Carlos Briñas, Joel Pernas, Héctor Saroal González, Iván Alain Pérez, Ángel Hernández, y Roger Sánchez Fiol.



Sheila Padrón Morales

Lic. Bioquímica. Msc. en Biotecnología.

Promotora del género fantástico.

Coordinadora General del Proyecto DiALFa-Hermes.

Redactora de Cuenta Regresiva.

Integrante de la dirección del desaparecido Proyecto Cultural Onírica. Funda en el 2007 el Proyecto Cultural DiALFa-Hermes, desde el cual ha continuado realizando una labor sistemática de promoción y divulgación del género fantástico, con la realización de actividades en la Biblioteca Rubén Martínez Villena, sede del Proyecto. Organizadora del evento de fantasía y ciencia-ficción "Behique" desde el 2008, junto a un grupo importante de colaboradores, activistas, promotores, y escritores. Ha participado con conferencias en los eventos de fantasía y ciencia-ficción: Cubaficción, Ansible, Concilio de Lorien, Evento Espacio Abierto y Evento Behique.

Proyecto Cultural Anime no Kenkyū

Para la divulgación del manga y el anime

Realizamos actividades los
segundos sábados de cada mes

Hora: 1:00pm
En "Proyecto Barrio"
ubicado en la esquina de
Espada y San José,
Centro Habana.

Conferencias, debates,
proyección de películas,
festivales de cosplay
y mucho más...



Contactos:

animenokenkyuu@yahoo.com



A PRIMERA VISTA: Entrevista a Tulio Raggi

Por: Sheila Padrón Morales



En la primera tarde del mes de abril, nos acercamos a una casa custodiada por dos grandes *Suchelis*¹ plenamente florecidos. Los admiro, a la vez que pienso que en el pasado las indias cubanas pudieron haber llevado sus flores para perfumar sus cabellos. Pero mi mayor admiración va dirigida al ser que ocupa la morada. Mezcla de duende y mago, nos recibe en el umbral con su blanca barba, espejuelos a media nariz, y un semblante afable.

Es también mi primera entrevista a tan ilustre persona, lo cual trato no aparentar. Y me toma de sorpresa cuando de entrevistadora paso a entrevistada, al pedirme el duende-mago que le cuente sobre mi proyecto y las actividades de DiALFa que se han realizado en estos meses desde julio, cuando le fuera entregado el reconocimiento Behique 2011 por su labor realizada en la historieta y la animación cubana, otorgado por fans y admiradores.

Tulio Raggi, el hacedor de fantasías. Cuando niños, los jóvenes de mi generación lo admirábamos sin conocerlo, al preferir animados como el “Capitán Tareco”, el “Negrito cimarrón”, “Sueños y pesadillas”, “Las orejas de Canela”, “La gamita ciega”, “El paso del Yabebirí” y muchos otros.

Preparada con pocas preguntas, una no tuve que hacerla (¿cuál era su fuente de inspiración para tener tan fantásticas ideas?), Tulio me la respondió al revelarme que era amante de la ciencia-ficción (CF) y el género de aventuras. Que le gustaba estar al día con la CF, amigo de Morante a quien le prestaba libros de su pequeña biblioteca. Que había leído la saga de Dune (simpáticamente me preguntó: ¿conoces a Dune?), las novelas de John Carter, adepto de la historieta Spirit, de Tarzán, no podía dejar de mencionar la clásica Guerra de las Galaxias. Y para mayor sorpresa, admirador de Tim Burton, en especial de su película “La novia cadáver”.

Me sentí pues “en casa” hablando en el mismo “lenguaje”:

Sheila Padrón: Tulio, cuéntanos por qué te decidiste por el mundo de la historieta, y luego por la animación.

Tulio Raggi: En mi primaria hacía dibujitos y caricaturas, inclusive, ilustraba un pequeño informativo escolar. Me gustaba abrir el periódico y ver las tiras cómicas. El tema de la animación, siempre estuvo conmigo, como muchacho al fin. Cuando joven me influenció los animados de la Disney como Pinocho y Peter Pan.

SP: En nuestra investigación para preparar el reconocimiento Behique 2011, descubrimos de su trabajo, las historietas “Ozzin” e “Hindra”, desconocidas por los jóvenes ya que fueron publicadas en los 60' y 70'. A la pregunta, “Tulio, cuéntanos acerca de estas historietas”, alegó:

TR: **Ozzin** era una historieta fantástica, realizada a dos manos por mi y Juan Padrón. Ambientada en un mundo como la Tierra, pero no era la Tierra. En este mundo existían tierras, mares, y desiertos aéreos (cualquier semejanza con Avatar es casualidad). Los reinos de ese mundo luchaban entre si por el poder, el cual estaba contenido en unas “bolas” que si se reunían, obtenías el poder absoluto (cualquier coincidencia con DragonBall es causalidad). El héroe de la historia se llamaba Ozzin, guerrero al mejor postor, pero que tenía ciertos fundamentos éticos, y era amante de los animales.

“Por otro lado, Hindra era una historieta de aventuras ficticia, ambientada en África durante la primera Guerra Mundial. El protagonista de la historia, Hindra, era un muchacho huérfano, blanco, criado por la una etnia etiópica, los “Tauret”. Ante la penetración de Europa en África, Hindra defiende a los que considera su familia, los Tauret. En esta historieta también habían elementos fantásticos”.



Especialmente en este punto nuestro interlocutor hizo énfasis. Nos explicó cómo su padre, periodista y arqueólogo, le transmitió su sensibilidad por la población llamada inferior, los desamparados, y rechazados, ya sean negros o indios. Ese dolor tenía que exteriorizarlo, y fue así como nació el personaje del Negrito Cimarrón, amigo tanto de los

aborígenes cubanos como de los negros esclavos. Descendiente a su vez de su personaje “Piripipá”, que es una especie de güije.

Tulio es hablador y eso nos encanta. No hace falta hacerle preguntas. Sentados frente a una inmensa mesa rectangular nos sigue contando, y nos sorprende su capacidad autosuficiente (modestias aparte) para hacer el trabajo:

TR: En mis películas animadas lo hago todo, hago el diseño de personajes, los fondos, el storyboard, las escenas, y hasta la música. Yo provengo de una familia de artistas plásticos y músicos. Compuse la letra y melodía de la canción del Negrito..., y también las canciones del muñe del Capitán Tareco, entre otras.

Nos deja la triste nostalgia de saber que realizó más de un animado del Capitán Tareco (un cadete espacial que conduce caramelos por los planetas), en nuestra infancia solo vimos uno y él realizó tres: *El Capitán Tareco en el planeta misterioso*, 1967; *La canción de los glucositas*, 1974 y *La plaga*; lo mismo pasó con los animados de la Calabacita, que solo conocemos “Sueños y pesadillas” de 1984, pero además están “El polen del sueño”, 1980, “Las seis maravillas”, 1981.



Estos y muchos otros animados suyos, escasamente veo transmitir por la televisión. ¿Serán que “están pasados de moda”? No sé. Pero la verdad que frases como: “...y no quedará ni una pesadilla..”; “¡Tareco, tarequito...!”; “Aún me están buscando”; “...no pasará ni hijo de tigre ni nieto de tigre en el Yabebirí” o “¡Si tuviera mi guinche!”, están y quedarán grabadas en el subconsciente de mi generación como recuerdo de una alegre niñez.

Ante la última pregunta de, cuáles eran sus planes para el futuro, nos dijo:

TR: Bueno, estoy en trámites de jubilarme, pero tengo en mente seguir trabajando a pesar de esto, por ejemplo, en la continuación de la historieta del Negrito Cimarrón, también hacer ilustraciones para cuentos infantiles en editoriales nacionales y/o extranjeras, y si aparece alguna propuesta (y financiamiento) para hacer un animado, también pondré mi granito de arena.

Las horas han pasado y no nos hemos dado cuenta. Mucho hemos hablado con Tulio, y nos quedan ganas de más, pero ya es hora de marchar. Es de noche cuando en el umbral de su puerta nos despide Tulio Raggi. De regreso tras nuestros pasos, se estremecen los imponentes guardianes de la morada, quizás, por alguna brisa caprichosa. Y mientras nos alejamos rememorando historietas y animados, el dulce aroma de sus flores nos alcanza.

1 de abril del 2012.

Nota. Agradecimientos especiales a Duchy Man por presentarnos a Tulio Raggi.

¹⁻ *Sucheli: Árbol silvestre, de flores grandes y olorosas. Sus hojas son grandes y lanceoladas, amontonadas en los extremos de las ramas. La especie de flores blanca es autóctona de Cuba, abundante en costas, sabanas pedregosas y sierras.*



Tulio Raggi
Historietista, dibujante, ilustrador, animador, director y guionista de filmes de animación.

Licenciado en Historia del Arte en la Universidad de La Habana. Realizó estudios de Derecho Civil y Diplomático, y de Teoría de la música, solfeo y piano en el Conservatorio Miramar de Animación de la Academia Garcés. Es miembro activo del grupo indigenista de artistas dedicados a la investigación y promoción de las artes precolombinas. Ostenta la medalla Raúl Gómez García, el sello de Laureado del Ministerio de Cultura, la Distinción por la Cultura Nacional, la Orden Alejo Carpentier y la Réplica del Machete de Máximo Gómez.

Conocido por sus historietas como *OZZIN* e *Hindra* en la década del 70, publicó variadas historietas en *Muñe*, *Pioneros* y *Cómicos* en los 80. Es el creador del personaje del Negrito Cimarrón. Su labor más destacada ha sido en el género de la animación, dirigiendo más de 60 obras entre las que se destacan la animación para niños (*El Capitán Tareco en el planeta misterioso* (1967), *El negrito cimarrón* (1975), *El zángano y la rosa* (1980), *Aventuras de Majá Vivo*, *El Cero*, *El alma trémula y sola* (1983), *Sueños y pesadillas* (1984), *Las orejas de Canela* (1985), *El reloj roto* (1986), *La gamita ciega*, *Los dinosaurios*, *El paso del Yabebirí* (1987), *Las vasijas*, entre muchas otras y *Filminutos*. Varios títulos de su filmografía han recibido múltiples reconocimientos nacionales e internacionales como: premios de la crítica cinematográfica, Premio de guión Cocodrilo Verde, varios Premios Caracol, 1er Premio Coral, entre otros.

Ilustrador de libros como *Oliver Twist*, de Charles Dickens; *Los naufragos del Liguria*, de Emilio Salgari, y *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne, ilustraciones para la revista *Clave*, *Los Mayas*, el libro *El niño Muni*, entre otros. También ha escrito guiones y libretos para cine, televisión y teatro.

A PRIMERA VISTA: Tulio Raggi



Ilustración de "El negrito cimarrón"



Ilustraciones del libro "La muerte del niño Muni"



Ilustraciones para la revista Clave



Ilustraciones del libro "Los Mayas"

PALANTIRI: Crónica del Evento BEHÍQUE 2011.

Evento de fantasía y ciencia-ficción.

4ta edición dedicada a la historieta.

Por: Sheila Padrón Morales

Por cuarto año consecutivo, BEHIQUE 2011 acogió a creadores, divulgadores y fans del género fantástico, esta vez dedicado a la historieta y la animación. La edición tuvo como cede el Instituto Superior de Diseño (ISDi) (Belascoaín y Maloja), el cual fue representado en el evento con una conferencia sobre el diseño y la animación. Organizado por el



Proyecto Cultural para la Divulgación del Arte y la Literatura Fantástica (DiALFa), con la imprescindible colaboración de varios amigos y proyectos como *Anime no kenkyuu* y el *Informativo Estronia*, BEHIQUE 2011 trajo una nueva propuesta, el concurso “Mabuya” de cuento e historieta, junto con las tradicionales conferencias, paneles y encuentro de conocimientos.

La exposición de artes plásticas también estuvo presente, aunque con una muestra pequeña. Participaron algunos artistas no conocidos en ediciones anteriores. En esta ocasión estuvieron: Leonardo Espinoza, Daniela de las M. Díaz, Armando Molina, Enrique Guisado, Humberto García y Jacniel Marrero. No podía faltar en un evento de este tipo la exposición de historietas, por lo que se exhibió una muestra del quehacer de jóvenes historietistas consagrados (Ángel Hernández Llanes, Jesús Rodríguez Pérez, Saroal González Peñalver, Juan Carlos Briñas, Joel Pernas Ramírez, Yuri Díaz Caballero e Iván Alain Pérez Barrero), unido a un poster con la historia del extinto proyecto *MangaCubano*. El mismo dejó un inmenso trabajo que no vio publicación, recopilados en revistas electrónicas por la mano de Carlos Primelles, guionista y promotor del ex grupo. A consideración del público se expuso, en impreso, un ejemplo de estos volúmenes, el único número de la revista “OyeS”. La exposición permaneció abierta durante todo el evento.



Las puertas del ISDi se abrieron al público asistente el viernes 15 de julio a la 1 pm, que luego de pasar por la acreditación (se hizo necesario llevar un control de la audiencia visitante debido al lugar en que se realizaba la actividad), fueron recibidos por las palabras de bienvenida de esta servidora que les escribe, y una conferencia de presentación de la institución, a cargo del vicerrector Antonio Jose Berazain Iturralde. Acto seguido, el multipremiado escritor de CF, José Miguel Sánchez (Yoss), brindó la conferencia magistral “El Anti-héroe en la historieta”. En la conferencia, muy bien ilustrada, se expusieron las características e historia de los villanos clásicos de los superhéroes famosos como *Superman*, *Batman*, *Spiderman* y los *X-Men*, pero también de anti-héroes poco conocidos (y no



por esto menos importantes), desde villanos raros, mutantes, extraterrestres, humanos, contrafiguras, hasta monstruos y demonios heroicos. Nos hizo recordar que, detrás de un buen “héroe”, hay un villano mejor.



Seguidamente, la representación del ISDi hizo su debut a cargo de la joven profesora Meybis Ruiz Cruz, con la conferencia “Animación y Audiovisual en el ISDi”. Muchos de los presentes quedaron impactados por los trabajos de diseño y animación que estudiantes de la institución realizan como parte de su formación. La profesora Meybis explicó cómo los

estudiantes deben ser capaces, en una primera lección, de diseñar a sus propios personajes y mascotas de diferentes tipos, ya sean para una historia, para videos juegos, o logos comerciales y marcas. En el segundo semestre, ya los estudiantes pueden realizar cualquier tipo de animación, desde spot publicitarios, hasta secuencia de acciones, y combates de videojuegos. Varios ejemplos de este trabajo fueron proyectados, recibiendo las risas, el asombro y la aprobación del público.

La última presentación de la jornada del viernes también estuvo relacionada con la animación pero de una forma especial: la animación en la nueva serie cubana de aventuras llamada “Adrenalina 360”.

Para ello se invitó a los guionistas de la serie: Anabel Enriquez, Javier de la Torre y Sigrid Victoria Dueñas, y algunos animadores como Jean Alex, Izbel Valdés y Abel Ballester, quienes conformaron un panel. “Adrenalina 360” es una serie para jóvenes



Panel de guionistas y animadores de la serie “Adrenalina 360”

sobre deportes extremos, idea original de Rosaida Irizar, la cual se está proyectando en el canal TeleRebelde en el espacio de aventuras de las 7:30 pm (Lunes, Miércoles y Viernes). Lo curioso de esta propuesta, además de ser un tema nunca tratado por la TV cubana, es la introducción de cortos de animación con un componente fantástico, que constituyen historias paralelas que se desarrollan producto de la imaginación de los protagonistas de la serie. Además de mostrar ejemplos de dicha animación, los panelistas hablaron sobre sus experiencias en este trabajo, y contaron anécdotas sobre la realización del guión, respondiendo a las preguntas que les hizo el público. Grandes expectativas se crearon con respecto a la entrega que se estrenó el pasado 15 de agosto. Así fue como se despidió el primer día del BEHIQUE 2011.



Inició el sábado 16 de julio, el día más esperado del evento, a las 10 am de la mañana con la presentación del investigador Miguel Bonera Miranda sobre la historieta cubana fantástica, luego de la bienvenida. Admirablemente, Bonera trató tres temas en su conferencia. En una primera parte titulada “¿Ciencia-ficción Cubana? Caminos, Tópicos y tribulaciones de un género”, dio una explicación de cómo las temáticas más interesantes y sugerentes de la historieta cubana – e internacional – son sin dudas las versiones gráficas

de novelas, cuentos, y leyendas del género fantástico. De esta forma, expuso ejemplos de historietas cubanas que tratan diferentes subgéneros dentro de la ciencia ficción. En la segunda parte de su presentación, “La cabra siempre tira al...cosmos. Una ojeada a la Historieta cubana de Ciencia Ficción”, Bonera realizó un amplio recorrido por la historieta relacionada con el género, desde sus inicios hasta la actualidad, pasando por sus diferentes etapas. Para finalizar, hizo un pequeño recordatorio al historietista Juan José López Fernández (español de nacimiento, emigró a Cuba en el 1959), conocido por crear “Lucas y Silvio” y “Las Aventuras de Chaparrito” publicados en el suplemento “Mella”. Actualmente, reside en España, donde se ha hecho popular con el personaje “Superlopez”, ganando varios premios y reconocimientos por su trayectoria. Finalizada la conferencia, Bonera procedió a responder algunas preguntas solicitadas por el público sobre el estado y la publicación de la historieta en la actualidad.

Estadística de participantes en el evento

Rango de edades:	Porcentaje de participantes:
22 – 31 años	65 %
12 – 21 años	41 %
32 – 41 años	23 %
42 – 51 años	10 %

Luego de un intermedio, dio inicio la ambiciosa conferencia de Ernesto Rodríguez (co-director del Proyecto *Anime no kenkyuu*) y Yusmani Aguila (integrante de DiALFa), titulada "Panorama mundial de la historieta", cuyo objetivo era mostrar las historietas "no-convencionales" (dícese, las que no son publicadas por las grandes editoriales



angloamericanas), y las historietas de otros países, las cuales son muy poco conocidas. Yusmani empezó su presentación con la influencia británica y japonesa que ha renovado a la historieta norteamericana, haciendo alusión, además, al cómic underground de ese país. Seguidamente se pasó para la historieta latinoamericana, llevada de la mano por México y Argentina fundamentalmente. El viejo continente no se hizo esperar, y una muestra de la historieta francófona, que es la que goza de mayor salud e importancia en Europa, fue presentada junto a sus más importantes autores. También fueron tratados: el extrovertido cómic Italiano, el extenso tebeo Español, y por último, la historieta africana dadas a conocer gracias al Festival Internacional de Cómic de Argel (FIBDA), desarrollado en Argelia.



En una segunda parte de esta conferencia magistral, Ernesto Rodríguez presentó la historieta de la otra ala del mundo: Asia. Con "El Comic Asiático. La ola devastadora", título de la presentación, se abordó la historieta poco conocida de ese continente. Fue así como el público apreció el *Manhua*, el

cómic chino, con sus diferentes representaciones, tendencias, y hasta adaptaciones filmicas; y el *Manwha*, la historieta coreana, la cual tiene diferencias conceptuales con el manga japonés, y dibujos detallistas.

Al finalizar, se retomó el *Manga* con sus imprescindibles íconos, y se recordó cuan influyente ha sido el cómic japonés para la historieta mundial. Concluida su conferencia, Ernesto invitó a hacer un homenaje al país nipón por los sucesos del terremoto ocurridos en marzo de este año. Se repartieron inciensos, y a modo de ceremonia, el público asistente permaneció en silencio unos minutos.

Llegó el merecido receso del mediodía, y conjuntamente la merienda, suministrada por la cafetería “Café Salud”, gracias a la gestión de los organizadores del evento. El público pudo recrearse, compartir, ver la exposición plástica, y traspasarse materiales. Seguidamente, la sección de la tarde continuó a las 2:00 pm con la conferencia de Lysbeth Daumont, bibliotecaria de la Vitrina de Valonia, una institución cultural considerada la única biblioteca especializada en historietas en Cuba, ubicada en el Centro Histórico, patrocinada por la embajada de Bélgica. El público pudo conocer sobre la institución y las actividades que en ella se realizan: eventos, talleres, exposiciones, concursos, todo relacionado con el género. Además, Lysbeth hizo énfasis en la extensa colección de historietas que posee el centro, con más de ochocientos ejemplares, la mayoría en español. Todos los interesados en consultarlos y estudiarlos, son bienvenidos a la Vitrina de Valonia.

Esperado por todos, se prosiguió a realizar el reconocimiento a personalidades cubanas por su quehacer en la creación y divulgación de la historieta, seleccionados por los fans y los organizadores del evento.



Homenajeados presentados el sábado, a la izquierda, Rafael Morante, a la derecha, Tulio Raggi

Entre los homenajeados fue seleccionado el profesor Mario Masvidal por ser el conductor del programa de televisión “X Distante”, y desarrollar una labor de promoción de la animación para adultos. Masvidal, quien estuvo presente el viernes, ofreció unas palabras al público alegando que el reconocimiento también le pertenecía a los creadores y realizadores del programa. Muy especialmente, fueron seccionados y homenajeados a los historietistas cubanos: Orestes Suárez, Rafael Morante, y Tulio Raggi. El reconocimiento de Orestes Suárez, recordado por muchos por su personaje de “Yakro”, fue recibido por Lysbeth Daumont, de la Vitrina de Valonia, pues lamentablemente no pudo asistir el autor por problemas de salud. Rafael Morante, el creador de la famosa “Alona”, conocido también por diseñar carteles para cine, y Tulio Raggi, autor del “Negrito Cimarrón”, y multipremiado por realizar animados inolvidables como: “El Capitán Tareco”, “El zángano y la rosa”, “Sueños y pesadillas”, “Las orejas de Canela”, “La gamita ciega”, y “El paso del Yabebirí”, recibieron su reconocimiento enarbolado por los aplausos del público expectante. Emocionantes fueron las palabras que ambos autores dirigieron a la audiencia. Llevaremos en nuestra memoria por siempre este momento. Igualmente, se le hizo un reconocimiento al programa de televisión “Cuadro a Cuadro” por su labor en la promoción de la historieta, quienes estaban programados como invitados al evento, especialmente su director el historietista Jorge Oliver, pero no pudieron asistir.



A la izquierda, Leonardo Gala y a la derecha Yoss, presentando los resultados de los concursos de historieta y cuento, respectivamente, del concurso concurso Mabuya 2011

historieta y cuento. *Mabuya*, en la mitología autóctona de nuestros aborígenes era el dios guardián de la fertilidad de los cultivos y juez severo de la calidad del casabe, el cual castigaba a quien no atendía a las plantaciones. Deseando que la historieta y el cuento fantástico cubano retoñe y de frutos, se le dio el nombre a este concurso, idea original de Williams Suarez Fundora, organizado por los realizadores del evento BEHIQUE. En esta primera edición, la sección de historieta tuvo como jurado a los escritores y críticos: Michel Encinosa, Sigrid Victoria Dueñas, y Leonardo Gala. Ellos

otorgaron mención al trabajo titulado EL CABALLERO de Roger Sánchez Friol, y premio a LA NOCHE DE LOS HECHICEROS de Yusmany Aguila.

En la sección de cuento, el jurado estuvo compuesto por un equipo heterogéneo de 4 integrantes: José Miguel Sánchez (Yoss), reconocido y multipremiado escritor de CF cubana; Leonardo Gala, escritor ganador del premio Edad de Oro 2009 de CF con su novela corta "Aitana"; Victoria Isabel Pérez, integrante del taller literario "Espacio Abierto" y el Proyecto DIALFA; y Rosa Jordan, co-directora del proyecto *Anime no kenkyuu*. Ellos tuvieron la tarea de evaluar las tres categorías del concurso de forma diferente. Por ejemplo, en la categoría de Aficionados tuvo mayor peso la originalidad del cuento que la forma de escribirlo; en la categoría de Profesionales-Talleristas se evaluó por igual la originalidad y la calidad literaria; y en la categoría de Publicados, los recursos literarios prevaleció en el criterio de selección.

Tras una difícil deliberación de los finalistas por la cantidad de cuentos recibidos (en total 43) el veredicto del jurado fue el siguiente:

- En la categoría de Autores Aficionados, se otorgó Mención Especial al cuento LA ARAÑA BAJO LA CAMA, presentado bajo el seudónimo Póker por el autor Javier Pérez Rizo. Se otorgó el Premio al cuento REVELACIONES, presentado bajo el seudónimo Noctívago por el autor Yunieski Betancourt Dipotet.

- En la categoría de Autores Profesionales o Talleristas, se otorgó las siguientes menciones a los relatos: TANYA Y GILDA, presentado bajo el seudónimo Raymond por Denis Álvarez Betancourt; FUERZA Y FE, presentado por Drisdus, quien es Dennis Mourdoch; EL BIOROBOT, enviado bajo el seudónimo Alejandro Santiago por Sandy Machado Scull; EL MUNDO TIENE SU LOGICA, enviado por Rafael, seudónimo de José Martín Díaz. Se otorgó el Premio al cuento BIENVENIDOS AL CONSUMISO, firmado por Héspero, seudónimo del dúo Carlos César Muñoz García del Pino y David Alfonso Hermelo.

- En la categoría de Autores Publicados, se otorgó Mención Especial al cuento BAJA INTENSIDAD, enviado por Jack Flint, quien realmente es Yonnier Torres Rodríguez. Se otorgó el Premio al cuento 1313 DEBE MORIR, presentado bajo el seudónimo Grafitti, por Hebert Poll Gutiérrez.

El premio del concurso consistió en un poster de la serie "Juego de Tronos", basado en la saga literaria del escritor George R.R Martín, más conocido como el Tolkien Americano, y un DVD con la serie; un pullover BEHIQUE 2011; y el libro de historietas "Crónicas Urbanas", ganador del premio especial de jurado en el Festival Internacional de Historietas de



Argel, cortesía de la Vitrina de Valonia y la Embajada de Bélgica en Cuba. Las menciones fueron premiadas con el poster de la serie. El jurado y los organizadores del evento felicitaron a todos los concursantes por su participación, y se abrió la convocatoria para la segunda edición del “Mabuya”.

Luego de las premiaciones, a la cual faltaron varios de los premiados (a lo mejor porque no se lo esperaban...), llegó el momento del encuentro de conocimientos. Ideado por Yoss, programado por Alejandro Cuba, y con diseños de Leonor Hernández, “La Senda del Héroe” se hizo y se jugó en el pasado BEHIQUE 2010, llamando la atención por ser novedoso, atractivo y dinámico. Indudablemente había que volverlo a jugar. La administración del tablero electrónico estuvo a cargo de Alejandro Cuba, y fue moderado por Yoss, como la vez anterior. En el juego desfilaron las preguntas sobre héroes, sus compañeros, armas y vehículos, y aunque volvió a llover de nuevo los



chícharos (algunos fueron bateados), los integrantes de los equipos y el público asistente se divertieron e interaccionaron, ganando otra vez el equipo del público (al llevar la ventaja de más participantes).



Con deseos de más, finalmente, llegó la despedida del evento. Y antes de la peña de música y de cortos, planificada por Leonor Hernández como clausura, se dieron los agradecimientos a todas las personas que de una forma u otra apoyaron e hicieron posible esta edición de BEHIQUE. Nos volveremos a encontrar en julio 2012 para celebrar muy especialmente el aniversario 5to del evento.

“CRÉDITOS del Behíque 2011”:

BEHIQUE 2011 se realizó gracias a la ayuda, colaboración, y apoyo de varias personas. Entre ellos: proyectos culturales, personalidades, escritores, artistas, fans y amigos. Agradecemos a:



- El equipo de realización (que aguantan reuniones organizativas, dando ideas y apoyo de todo tipo): Williams Suarez, Mayrelis Pino, Leonor Hernández, Siomel Savio, Gonzalo Morán, Ernesto Hernandez, Yudith Vargas, el siempre infaltable Yoss, Leonardo Gala, Aimee Martínez, Tania Pevida, Rosa Jordan, Ernesto Rodríguez (los tres del Proyecto Anime no kenkyuu), Yusmani Aguila, Victoria Isabel Pérez, Dari Fasco y María Elena Morales.
- Los trabajadores del ISDI, especialmente al vicerrector Antonio Berazain y a Arianet Valdivia.
- A todos los conferencistas e invitados por participar: Yoss, Meybis Ruiz, Anabel Enriquez, Javier de la Torre, Sigrid Victoria Dueñas, Izbek Valdés, Abel Ballester, Jean Alex, Ernesto Rodríguez, Yusmani Aguila, Miguel Bonera, y Lysbeth Daumont.
- A los homenajeados por participar y colaborar con materiales: Mario Masvidal, Rafael Morante y Tulio Raggi.
- Jurados del concurso Mabuya: Yoss, Victoria Isabel Pérez y Rosa Jordan en las categorías de cuento; Michel Encinosa, Sigrid Victoria Dueñas, y Leonardo Gala en la categoría de historieta.
- Auspicio del premio del concurso de Mabuya con el libro “Crónicas Urbanas”: Lysbeth Daumont, representante de la Vitrina de Valonia, y Ogier Marina, representante de la Embajada de Bélgica en Cuba.
- Encuentro de Conocimientos: Yoss, Alejandro Cuba, y Leonor Hernández.
- Por facilitar información: Duchy Man, Siomel Savio, Gonzalo Morán, y Livier Castro.
- Por soporte de documentos: Tania Pevida, Gonzalo Morán, Boris Alberto de la Cruz, y Aimee Martínez.
- Montaje de la exposición: Jaciel Marrero, Leonardo Espinosa, Enrique Guisado, Humberto García, María Elena, prima Elaine, y Dari Fasco.
- Historietistas de MangaCubano: Saroal González, Jesús Rodríguez, Iván Alain Pérez, Carlos Primelles, y Ángel Hernández.
- Poster del evento: Heidi Mourdoch.
- Spot promocional: Samy Otero.
- Organización de peña de música y cortos: Leonor Hernández.
- Promoción de concursos: Ernesto Hernandez, Yudith Vargas y Leonor Hernández (entre otros).
- Promoción por TV: Roxana Núñez. Promoción por periódico: Abdel
- Promoción general: Gonzalo Morán del Informativo Estronia, Tania y Rosa de Proyecto Anime no kenkyuu, Carlos Duarte del taller literario Espacio Abierto, Enrike de la revista Hikari Guild.
- Acreditación: María Elena Morales, prima Elaine y Siomel Savio.
- Soporte en el evento: Ernesto Hernandez y Victoria Isabel Pérez.
- Merienda: Café Salud.
- Revisora de la crónica: Victoria Isabel Pérez

A todos, y a los que se me quedaron sin mencionar, Muchas Gracias y Felicidades.

PALANTIRI: Veredicto de doce (entre tres)

O sea, de los jurados del concurso de narrativa fantástica “Mabuya” 2011

Por: Yoss

A los raíz cuadrada de 144 días del séptimo mes del año 2011 (y si alguien no práctico en matemáticas sufre derrame cerebral, recuerden que la culpa es SIEMPRE del bloqueo) o sea, sólo setentipocas horas antes del inicio del Behique, para ser fieles a la cubanísima tradición de finalismo, los cuatro jinetes del Apocalipsis, es decir, los jurados correspondientes al Premio Mabuya 2011 se reúnen, y tras larga y amigable deliberación en la que apenas hubo 5 muertos y 16 heridos (toda una proeza siendo sólo 4, que conste) deciden:

0-Destacar su tremenda y agradable sorpresa; porque estaban estoicamente preparados para enfrentarse a un verdadero reguero de m... es decir, de bodrios, y por el contrario la pasaron de maravilla, todos, leyendo tanta historia sorprendente, maravillosa e incluso bien escrita...

1-Conceder, en la categoría de Autores Aficionados (lo que significa gente que no se ha aparecido jamás por un Taller Literario ni mucho menos publicado como no sea digitalmente, pero que sigue escribiendo con envidiable optimismo, bravo por ellos) una (taratatán) ¡Mención Especial! al cuento LA ARAÑA BAJO LA CAMA, presentado bajo el seudónimo Póker por el autor Javier Pérez Rizo, por haberle erizado los pelos a todos los jurados, incluso a los calvos y ser culpable de que ninguno vuelva a mirar sin pánico bajo la cama.

2-Conceder, por mayoría casi unánime el Premio al cuento REVELACIONES, presentado bajo el seudónimo Noctívago por el autor Yunieski Betancourt Dipotet, por su magistral tratamiento de complejos temas biológicos y de contacto en la ciencia ficción (por no decir que la mayoría de los jurados no entendió muy bien de qué va la historia, que se ve feo)

3-Entregar, en la categoría de Autores Profesionales oTalleristas, menciones a los siguientes relatos:

-TANYA Y GILDA, presentado bajo el seudónimo Raymond por Denis Álvarez Betancourt, por su cubanísimo humor al enfocar el siempre complicado problema de por qué ni las mujeres muy feas ni las muy bonitas logran relaciones estables (de paso, que nos lo vuelva a explicar) ni siquiera con extraterrestres... o policías.

-FUERZA Y FE, presentado por Drisdus, quien realmente es Dennis Mourduch, por su muy personal tratamiento del subgénero (nunca agotado) ciberpunk, condimentado con elegantes toques de crueldad y cubanía... cosas que, aunque parezca mentira, pueden ir juntas sin que se trate de una crítica a nuestros muy heroicos órganos de Seguridad del Estado.

-EL BIOROBOT, enviado bajo el seudónimo Alejandro Santiago por Sandy Machado Scull, por su contundente brevedad que refuerza su hondo mensaje ecológico y antipolución.

-EL MUNDO TIENE SU LOGICA, enviado por la tortuga ninja Rafael, o sea, José Martín Díaz (al cuadrado) por su curioso tratamiento de la ofidiofobia y la ofidiofilia, que se la paró a más de un jurado... lo que tiene su mérito, sobre todo no siendo un cuento erótico.

4-Conceder el premio, CON COMPLETA UNANIMIDAD al cuento BIENVENIDOS AL CONSUMISO, firmado por Héspero, seudónimo bajo el que se esconde (no tanto, no tanto) el tándem creativo Carlos César Muñoz García del Pino y David Alfonso Hermelo, por su formidable sarcasmo e indiscutible maestría en el manejo de la alegoría religiosa y social para conformar un cuento realmente inolvidable, además de divertido.

5-Otorgar, en la categoría de Autores Publicados (o sea, los Expertos Profesionales de Verdad... al menos en teoría) Mención Especial al cuento BAJA INTENSIDAD, enviado por Jack Flint, quien realmente es el Capitán Flint de la Isla del Tesoro... es decir, Yonnier Torres Rodríguez, por su indiscutible profesionalismo al abordar los problemas de la cotidianidad nacional en una trama con vuelo argumental y ciencia ficcionístico de veras convincente.

6-Entregar, en la misma categoría, el Premio al cuento 1313 DEBE MORIR, presentado por Grafitti, quien en realidad es Hebert Poll Gutiérrez (¡un total desconocido, aleluya! ¡sangre nueva para el fandom!) por su magistral tratamiento del acervo de los cuentos infantiles mezclado con un humor muy criollo a la hora de enfocar un problema de innegable actualidad.

Y para dar una mínima apariencia de documento oficial a esta reverenda jode... así lo constatan debidamente los abajo firmantes, jurados:

-José Miguel Sánchez Gómez, más conocido como YOSS.

-Leonardo Miguel Gala Echemendía, Leo Galech para los socios.

-Victoria Isabel Pérez Plana (que no lo es tanto, que conste)

-Rosa Margarita Jordan Enríquez... Rosita, para los que aman el manga y el animé.

La Habana, cuarto de Yoss... la misma fecha del principio.

PRIMER PREMIO MABUYA 2011, AUTOR AFICIONADO

Cuento: REVELACIONES

Seudónimo: Noctívago

Autor: Yunieski Betancourt Dipotet

A Samuel Ray Delany, y Por siempre y Gomorra

Era algo sencillo: volar hasta Ubik, entrevistarme con el señor Lewly, y volar de regreso a casa.

— Simple —dijo el señor Farhd—. Todo está previsto —aseguró.

Lo había conocido tres días antes, cuando visitó mi mansión en San José, Costa Rica, fingiendo ser otro de los reporteros que regularmente se interesan por mi salud. Y es que soy famoso. El único sobreviviente del atentado biológico de Nantes, a consecuencia del cual mi sistema inmune mutó desarrollando la capacidad de aniquilar, en períodos muy breves, cualquier tipo de infección. El problema es que al desaparecer estas, arremete contra mi cuerpo.



— No le gusta descansar —afirmó el galeno que me reveló mi condición, en el Hospital de Investigaciones de Mutaciones Estables, de Caen.

— ¿Cuánto?, doctor —dije, tratando de mantener la compostura, y me eché a llorar al oírle responder que una larga vida, siempre que estuviese en contacto con fuertes focos infecciosos.

— La resistencia de su sistema inmune es

extraordinaria. Puede soportar, incluso, dosis masivas de radiación —agregó, sonriendo. De Caen salí portando una pseudo piel auto generable, construida a partir de mis propias células; y que, colocada sobre la mía, evita el escape de los gérmenes patógenos, genéticamente modificados, que me mantienen vivo. Pero con pseudo piel y todo, ningún gobierno estuvo dispuesto a permitirme deambular a mi libre arbitrio por su territorio. Por eso, con el pago inicial que me dieron las farmacéuticas por tener acceso periódico a muestras de mis tejidos, compré una mansión en San José, y la doté con lo necesario para satisfacer mis necesidades, incluido un mini hospital atendido por un equipo de tres enfermeros.

Cuando el señor Farhd me visitó, llevaba cinco años sin salir al exterior.

— Se lo pedimos a usted —dijo, después de revelarme su pertenencia al grupo de inteligencia de la OEA—, porque puede acercarse al abducido y sobrevivir.

Así fue como supe que uno de ellos había sido devuelto. El señor Lewly. El único entre los más de quince millones de desaparecidos de la faz de la tierra en los últimos siete años. En la mejor tradición de suspenso, lo depositaron de noche ante la estatua de José Martí en la Plaza de la Revolución, coronado por una aureola, que recordaba la de los ángeles de las leyendas. El pánico de los habitantes de Si-eich fue indetenible, ante la perspectiva de ser afectados por vaya usted a saber qué terribles microbios alienígenas. Pero nada pasó.

Luego de ser recluido en la base naval Ubik, otrora Marina Hemingway, fue exhaustivamente interrogado acerca de sus captores. El señor Lewly contó que sus planetas orbitan a miles de millones de años luz, y que los órdenes sociales de sus mundos son eficientes y permanecen inmutables desde hace millones de años de los nuestros. También, que son capaces de adoptar cualquier forma y de vivir cientos de años. Pero no pudo explicar por qué lo habían retornado. Ante la pregunta sufría un bloqueo, como un programa afectado por un virus.

— Detectamos una radiación que sale de él, y de la que la aureola es una consecuencia —me explicó el señor Farhd—. Bloquearla nos permitirá liberarlo del control alien. El problema es que como toda radiación, al acumularse, resulta muy nociva, y descubrimos que si Lewly no tiene a ninguna persona a una distancia inferior a un metro permanece inconsciente. Sin embargo, estamos seguros de que usted puede sobrevivir. Será algo rápido: llegar, entrevistarse con Lewly, y volver a casa. Por seguridad, hemos diseñado dos habitaciones especiales, una contiene a la otra. Colocaremos al abducido en la interior y habilitaremos la exterior como zona de contención, en la que usted será desintoxicado después de la entrevista.

Acepté. Por una suma multimillonaria, claro, pero sobre todo por la garantía de que se me permitirían salidas periódicas al exterior de mi mansión, para combatir el fastidio que me atenazaba.

Y volé hasta Ubik.

— Ya todo está preparado, en cuanto usted se reúna con él, bloqueamos la radiación —me dijo, nada más bajé del helicóptero, el señor Farhd; y me condujo, junto con mis enfermeros, por una larga serie de corredores hasta la puerta que daba paso a la zona de contención.

Cuando entré en la habitación interior el señor Lewly estaba desvanecido, sentado en una butaca; apenas me le acerqué, abrió los ojos, me observó brevemente y luego me ignoró. Permanecí de pie hasta que la aureola desapareció.

— ¿Qué han hecho? —dijo, sin inmutarse, y volteó hacia mí.

— Nada —respondí, y me senté en otra butaca, frente a él.

— Algo hicieron, estoy libre —insistió y apoyó las manos en sus rodillas.

— ¿Cómo?

— Ellos no están aquí, conmigo —explicó, señalando en círculos hacia arriba.

— Usted ha estado solo desde que llegó.

— No. Ellos me han acompañado. Ven lo que veo, oyen lo que oigo, lo que siento lo sienten, ¿entiende?

— Si —dije, e hice la pregunta para la que me habían traído—: ¿Por qué lo devolvieron?

— Están aburridos —afirmó y se encogió de hombros—. Viven cientos de años y sus sociedades no cambian. Ya no les basta con llevarnos.

— Entonces, ¿los otros?

— Volverán. No sé cuando, pero serán devueltos. Yo solo soy el primero.

— Entiendo —dije, y justo entonces ocurrió algo que ni científicos ni militares previeron. Mi pseudo piel no resistió la acumulación de radiación y se quebró, liberando los gérmenes patógenos que contenía. En cuestión de segundos, el señor Lewly cayó en el piso, entre convulsiones. Sabiendo que intentar salvarlo era una causa perdida, abandoné el cuarto.

En la zona de contención, mis enfermeros, debidamente enfundados en trajes de protección, repararon la pseudo piel; cuando salimos de allí el señor Farhd fue a mi encuentro.

— ¿Qué cree? —dijo.

— Solo hay una forma de saber —respondí—, si los demás son devueltos, entonces Lewly contó la verdad y todo estará claro.

— ¿Todo?

— Sí. ¿No lo entiende?, están aburridos y nos van a enviar a los abducidos, rediseñados para ser cámaras vivas, a través de las cuales pueden observar, y alterar, nuestro comportamiento. Seremos su nuevo reality show. Lewly era el episodio piloto, por así decir.

— ¿Está seguro?

— Sí —afirmé, y empecé a desandar los corredores hasta llegar a donde me esperaba el helicóptero, omitiendo confesarle que también estaba seguro de que pronto sería abducido; una vez que ellos decidieran que al ser el último que me acerqué a su enviado, debía ser la clave para desentrañar su muerte. A fin de cuentas, no se arriesgarían a perder las demás cámaras que enviaran.

Realmente voy a librarme de mi aburrimiento, pensé; y luego de estrechar la mano del señor Farhd, entré en el helicóptero, junto con mis enfermeros, y asentí a la pregunta muda del piloto.

Cuento: LA ARAÑA BAJO LA CAMA

Seudónimo: Póker

Autor: Javier Pérez Rizo

Afuera de la ventana estaba oscuro. Parecía que en cualquier momento un rostro emergería de lo negro. Por eso el niño cambió la mirada y le prestó atención a la mujer que leía.

-Ya tito, hasta aquí, acuéstate que es tarde.

El niño le aguantó las manos para que no cerrara lo que estaba leyendo.

-No, un momentito nada más. Lee esa parte para ver cómo es que llegan a la montaña del dragón.

La mamá cerró el libro y parándose lo miró severamente.



-Apaga la luz y duérmete.-le dijo y puso el libro sobre la mesita.
El pequeño refunfuñó y fue a oprimir el botón de la lamparita, pero se detuvo.
-Espérate, cógeme las chancletas antes de que te vayas, están bajo la cama.
La mamá se colocó una mano en la cintura y se le escapó un gesto de dolor.
-Cógelas tú, chico, me duele la espalda.
El niño se ruborizó, y bajo el tono amarillo de la bombilla su cara lució naranja.
- Es que... me da miedo.-soltó entre dientes.
-¿Miedo?, miedo de qué, si tú eres un hombre.
-Es que, eso está oscuro ahí.
-Pero si no hay nada.- le decía la mamá con tono burlón.
-Y si algo me coge la mano.
-¿Qué te va a coger la mano? Tú, bobo.
-Ahí hay cosas que hacen riqui-riqui y raspan la madera.-le dijo molesto. La mujer con una sonrisa comprensiva accedió finalmente a lo que le pedía.
Puesta de rodillas a un lado de la cama estiró el brazo y volteó la cabeza para introducir también el hombro. Como no tocó nada, miró bien donde estaban las chancletas y luego lo volvió intentar. Su dedos, tanteando hacia el medio de la cama, pasaron a tres pulgadas del rostro de la criatura dormida que se encontraba sujeta a las tablas que aguantaban el colchón. Estaba bien agarrada a las tablas laterales, pegada al fondo de la cama.
Por fin, la mujer alcanzó una chancleta pero vio que la otra quedaba fuera de su alcance. Se dispuso a tirarle la que tenía para que así ambas quedaran fuera. Apuntar se le hacía difícil, el fondo de la cama resultaba extrañamente bajo y cuando movió la chancleta un extremo rozó el techo inferior. Esa misma punta se trabó con algo. La mujer forcejeó tratando de destrabarla pero no cedía, en cambio otra cosa pareció soltarse. Se oyeron uno tras otro, varios crujidos consecutivos, y entonces la chancleta pareció aflojarse. La mujer tiró con más fuerza.
La oscuridad de debajo de la cama no comenzaba a rente con las patas de madera. La luz de la lamparita entraba unas pulgadas, proyectando las sombras en un ángulo que permitía ver un poco más allá del piso bajo el borde. En el momento en el que la mujer extrajo la chancleta, aparejada a esta venía una parte de la criatura.
La criatura aún se encontraba soñolienta. Estuvo expuesta a la luz durante unos segundos. La mujer sentada en el piso quedó al instante paralizada y los dedos del niño, que miraba desde la cama, se hundieron engarrotados en la colcha. Solo durante unos segundos se vio la cabeza con los rasgos arrugados de un anciano. El niño se contrajo al ver un pedazo del cuerpo pegado a la cabeza.
Inmediatamente que los ojos cerrados sintieron la molestia de la luz, los demás miembros se movieron. El animal se sobresaltó por haber sido descubierto. Con un mecanicismo bestial soltó rápidamente la chancleta, agarró las ropas de la mujer con y tiró de ellas.
La cama temblaba y las maderas crujían pero el niño no se atrevía a mover. El terror había comunicado a su mente que si solo torcía la cabeza o movía el tronco un centímetro moriría. No estaba llorando, solo petrificado en un intento por parecer un mueble más del cuarto.
Los golpes se detuvieron de repente, arrastraron algo. Su vista había quedado fija en la parte superior de la puerta del cuarto. Así pudo divisar en el borde de su campo visual

unas figuras que se movían por el suelo. Sin atreverse a parpadear seguía viendo difusamente con los ojos irritados formas corpóreas que salían de bajo de la cama arrastrándose hacia la puerta. Las figuras desenfocadas, reptando, salieron al pasillo.

Pasaron uno o dos minutos y el chico tuvo que parpadear. La única luz de la casa era esa lamparita. El pasillo que pasaba enfrente de la puerta estaba a oscuras y un lento y monótono susurro salía continuamente de él.

Estuvo así un rato, solo y escuchando el sonido de los rincones. Con los minutos su respiración se fue calmando y no pasó mucho antes de que se habituara al ambiente amenazante de la casa. Tranquilo, bajó descalzo de la cama y caminando se colocó frente a la puerta. Sus dedos se detuvieron a unos centímetros de la línea de sombra donde no llegaba la luz de la lamparita. Sin planteárselo mucho, entró en las tinieblas y dobló hacia la derecha. La criatura con su presa había tomado al otro lado. El niño lo sabía, además por alguna razón estaba convencido de que si no la miraba esta no le haría daño. Lo único que quería era irse de allí, huir. Notando el escozor de que lo observaban se alejó camino a la puerta del patio. Cruzó el comedor y rezando porque el cerrojo no sonara giró la llave.

La noche seguía fría. El niño, temblando bajo la luna, esperó a que su amigo viniera. Estuvo unos segundos pensando en lo que acababa de pasar cuando apareció un perro larguirucho. Pasó un rato acariciando la salchicha sin atreverse a decir o pensar algo cuando un repentino gemido de dolor salió de la casa. Al instante las orejas del perro se enderezaron atentas y la piel del hocico se arrugó sobre los colmillos.

El perro se le escapó de las manos y entró en la casa ladrándole al silencio. Entusiasmado por el repentino escándalo el niño fue corriendo tras el cachorro; pero aún no había dado tres pasos cuando un agudo chillido dio término a los ladridos y a continuación una forma carmelita voló fuera del pasillo, yendo a golpear estrepitosamente contra la mesa. El perro herido encogió las patas antes de quedar inmóvil.

De nuevo el niño se congeló. Una serie de chasquidos vinieron del pasillo. Con su vista fija en la pared vio la forma alargada como una percha de sombreros escurrirse rápidamente por el techo hasta colocarse en algún lugar sobre su espalda. Ya no la veía. La cosa cayó al suelo tras de él y le palpó las ropas. Lo fue agarrando por los hombros hasta darle la vuelta. Con la luz de una luna entrando por la puerta del patio era solo una silueta lo que veía. Pero dos puntos blancos e inexpresivos miraban desde la cabeza ovalada. Le sintieron las carnes del estómago y las piernas. La criatura, luego, se limitó a volver al techo y extendió un curioso gesto hacia la puerta del patio. Justo en ese momento una nube debió de pasar frente a la luna ya que la luz mortecina de la habitación desapareció por completo. Una larga cola culebreaba por el techo, camino al pasillo.

Aterrorizado, sin querer, se le escapó un sollozo:

- Mamá.

El susurro, nadie pudo escucharlo. El murmullo surcó los rincones de la casa, pasó bajo la mesa y luego se agotó.

Una vez que sus lágrimas se secaron, caminó confiado hacia el corredor. La reciente revelación de lo desconocido había reducido en algo su miedo. Un poco más allá de la puerta de su cuarto, a mitad de la pared, estaba la criatura. Entraba y salía del campo de luz de la lamparita del cuarto. Se encontraba enganchada a las dos paredes del pasillo.

Parecía suspendida entre ambos muros. Envolvía sin parar a su víctima dentro de un capullo ya casi terminado. Solo le quedaba por envolver la cabeza de la mujer.

El niño se tambaleó, su hombro topó con la pared y sus dedos se agarraron a los palos de escoba colocados tras el refrigerador en la esquina donde comenzaba el pasillo. Uno de los palos cayó hacia él y lo lastimó. Se fijó bien y vio que se trataba del bastón puntiagudo para pinchar papeles, que él mismo usaba para recoger basura. Aprovechando que le había caído sobre el cuerpo lo tomó y lo aguantó con la mano.

La criatura extendió otro gesto y la luz de la lamparita se apagó. Ahora solo se veían los ojos redondos y blancos bailando en su continuo hilar. Era tanta la oscuridad y el temor, que el pequeño perdió por un momento la cabeza. Le pareció que se encontraba en uno de esos sueños martirizantes en los que solo al morir se despierta. Por eso, levantó su arma, cerró los ojos y echó a correr.

En ese momento sucedieron varias cosas que el niño no pudo ver. Antes de que saliera corriendo una mancha color marrón vino del comedor y se le adelantó. A toda velocidad la cosa peluda esquivó los golpes de la cola y dando un salto con sus pequeñas patas se lanzó contra la criatura. Lo atrapó en el aire y le comenzó a abrir el hocico más y más hasta romperle la mandíbula. Pero, para cuando el animal desecho desapareció del primer plano de la criatura, esta tuvo un segundo para reaccionar ante el punzón que se le acercaba corriendo. Todo el alambre atado al bastón atravesó el pellejo de la criatura. El niño abrió los ojos sorprendido de aún no haber despertado y lo primero que percibió, aparte de los chorros de líquido que lo salpicaban, fue el cuerpo del perro tirado en el suelo. Con redoblada furia sacó el pincho del tronco y lo clavó entre los ojos lechosos

-¡Aguijón!-murmuraba para sus adentros mientras mutilaba a la vieja araña. El capullo resbaló de sus garras y el niño dejó el pincho para ir con su mamá. Ocupado en liberarla no pudo ver como los ojos lechosos se cerraban en la oscuridad. No se percató del momento en que quedó solo con su mamá. A los pocos minutos regresaron las luces de la lamparita y la luna.

El niño comenzó a arrancar apresurado los cordeles que la ataban. Una vez libre pudo ver como gemía en sueños. En un costado del cuello tenía un pinchazo. El hijo lo tocó y vio que estaba inflamado. Lo palpó y la mujer abrió los ojos. Sobresaltada, se alejó de él a toda prisa y retrocediendo fue a parar al cuarto al final del pasillo. Cuando los ojos desorbitados de la mujer se toparon con la cama que había en el cuarto, se puso aún peor y saltando sobre el colchón se arrinconó contra el espaldar. El pequeño niño, aún en el pasillo, dejó de acariciar al salchicha y fue hasta el cuarto de su mamá. Se colocó frente a ella con el aguijón en la mano y cubierto de sangre. Ella lo miró. Él, indiferente se agachó y puesto de rodillas junto al colchón miró de frente a la oscuridad bajo la cama. Después de un momento, miró complacido a su mamá y le dijo:

- Má, ahí no hay nada.

PRIMER PREMIO MABUYA 2011, AUTORES/TALLERISTAS

Cuento: BIENVENIDOS AL CONSUMISO

Seudónimo: Héspero

Autores: Carlos César Muñoz García del Pino y David Alfonso Hermelo



-Buenos días, bienvenido al Consumiso. Aprovechen la oferta del día. Por cada entrada al Consumiso, le regalamos tres créditos. Tenga señor. Le agradecemos por su visita...
Buenos días, bienvenida al Consumiso. Aprovechen la oferta del día. Desde su entrada le regalamos tres créditos para su uso personal. Aquí tiene señora. Le agradecemos por su visita...
Buenos días, bienvenido al Consumiso...

-Buen día.

-Buenos días señor, bienvenido al Consumiso. Aprovechen de...

-Disculpe.

-Dígame señor. Estoy aquí para servirle.

-Es que no entiendo, ¿dónde estoy?

-Está usted en el Consumiso. Y aquí tiene los tres créditos que le regalamos para su uso personal.

-Pero, verás, es que yo estoy muerto.

-Lo sabemos señor, lo sabemos. Al igual que todos nosotros. Y el Consumiso está aquí para responder a todas las necesidades que usted pueda tener en el más allá. ¡En oferta excepcional toda la semana lavado de túnica, limpieza de alas y lustración de aureola!
¡Todo eso por diez créditos! Aproveche de nuestras ofert...

-Pero ¡señor! No entiendo. Yo morí durante una cirugía no hará ni un minuto, ¿no se supone que tenga que ir al purgatorio, al paraíso o al infierno, ¡qué sé yo!?

-No, señor, eso era antes. Ahora todas las almas son bienvenidas al Consumiso. ¡Visite el Consumiso, situado en el antiguo lugar del paraíso! ¡Pase a vernos y le aseguramos que no se arrepentirá...!

-¿Pero qué sucedió? ¿Dónde está el paraíso?

-No lo sé, señor. Todo lo que le puedo decir es que perdieron el juicio.

-¿El juicio? ¿Qué juicio?

-El juicio por el terreno, señor. El jurado se pronunció a favor de los Comerciales y el paraíso se tuvo que trasladar y dejar su lugar al Consumiso.

-¿Comerciales? ¿Quiénes son esos Comerciales?

-Son los que dirigen la empresa señor: el Consumiso. Fueron ellos los que compraron todo el terreno del paraíso, no era de sorprenderse, después de todo el paraíso era el destino más usual. Un verdadero lugar de encuentro para posibles clientes.

-Pero... ¿Dios vendió el terreno del paraíso? ¡No me lo puedo creer!

-No, no fue así. Los Comerciales encontraron una falla en la legislación del paraíso.

-¿Cuál?

-Pues que no tenían... ni legislación, ni normas, ni leyes, ni reglamentos, ni derechos de propiedad, ¡nada! Así que los Comerciales decidieron crear una Constitución Comercial y tasar el valor del terreno para poder comprarlo.

-¿Hay dinero en el paraíso?

-No lo había, antes. Así que decidieron crearlo y darle un valor y entonces pudieron comprar la propiedad en toda legalidad. Hoy en día todos utilizamos la misma moneda, el crédito. Esa misma que crearon los Comerciales a la...

-Pero... ¿Se trabaja en el paraíso?

-Consumiso, señor, en el Consumiso. No, sólo nosotros, los ángeles y santos, tenemos el placer de trabajar para los Comerciales. Para aumentar sus tres créditos, esos mismos que le di hace un rato, puede usted ir al Consu-casino, o al Consúdromo.

-¿Qué son esos?

-En el Consu-casino podrá usted jugar a lo que más guste: ruleta, póquer, tragamonedas, lotería, dados, blackjack, bingo, rifa, bolita, cara o cruz, distribuidor de bebidas, etcétera. Mientras que en el Consúdromo podrá apostar por cualquier tipo de carreras: de caballos, de perros, de carros, de bicicletas, de carruajes, de monociclos, de ratas, de gallinas, de babosas, de escarabajos, de juguetes de cuerda, de pulgas, de recaudadores de impuestos, y demás.

-Pero, ¿y si apuesto mis tres créditos y pierdo? ¿Cómo vuelvo a ganar el dinero?

-No se preocupe, señor. Los chances de perder son mínimos, los juegos de naipes están compuesto con cincuenta ases y sólo dos K. Y en las carreras mientras no se apueste específicamente al que quede en último lugar, siempre seguirá ganando.

-Pero y si de todas formas pierdo, ¿qué sucede?

-Mmmmmmm... No sé, y ahora, por favor permítame continuar, ¿no ve que hay gente esperando su turno? Hágame el favor de irse y le agradecemos su visita... ¡Buenos días, bienvenido al Consumiso! Aprovechen de nuestra oferta del día...

-Perdone de nuevo...

-¡¿Es que no me puede dejar tranquilo?!

-Sí, lo siento, pero quizás me pueda decir cómo encontrar a Dios.

-¿A quién?

-A Dios, sabe, el que poseía antes el paraíso.

-¡Ah, sí! Verdad, ¿cómo pude olvidarlo? Pues... Quizás se pueda pasar por la cerrajería, creo que ahí hay alguien que le conocía, un tal San Pelo o San algo, no recuerdo bien.

-¿San Pedro? ¿él trabaja aquí?

-Sí, sí y sí, y ahora si pudiese dejarme en paz, tengo cosas que hacer... Muy bien, ¿por dónde iba? Ah, sí... Aprovechen la oferta del día. Por cada entrada al Consumiso, le regalamos tres créditos. Tenga señor. Le agradecemos por su visita...

El hombre pasó las rejas de entrada y observó la agobiante multitud de tiendas, coronadas con anuncios de colores tan vivos y brillantes que volverían ciego a cualquier ser viviente (por suerte, allí no había ninguno). Una muchacha, joven y atractiva retuvo su atención.

-Buenos días, señor.

-Buen día, señorita.

-¿No le interesaría pasar a nuestra panadería Consumapan?

-Lo siento, señorita. Es que estoy buscando la cerrajería.

-No sé dónde puede estar, señor, lo que sí sé es que nuestro pan está hecho con los mejores productos y está a la venta a precios muy asequibles. Además, en estos momentos, por cada compra de doce créditos de pan le regalamos un muñeco de peluche.

-¿Y para qué querría yo un peluche?

-No lo sé, señor, lo que le puedo asegurar es que nuestro pan se hace con los mejores ingredientes y que en estos momentos tenemos una...

-Ya, ya. De acuerdo, compraré algo de pan.

-Muy bien, por favor, entre a nuestro local. Ahí está. Entonces, ¿qué se le ofrece?

-No lo sé, a ver... ¿cuánto vale aquel?

-Son cuatro créditos, ¿desea algo más?

-Lo siento, sólo tengo tres créditos que me acaban de dar allí fuera. ¿No tiene nada que valga tres créditos?

-Sí, esta otra barra de pan, pero no se la puedo vender. Lo que sí le puedo vender es este pan de molde a dos créditos.

-¿Y porqué no me puede vender la barra de tres?

-Es que tenemos prohibido dejar a los clientes sin un solo crédito.

-Es completamente absurdo.

-Quizás, pero está prohibido.

-Eso no tiene sentido ninguno. Le exijo que me dé la barra de tres y ¡que me los cobre!

-De veras no puedo señor.

-¡Ya estoy cansado de tantas boberías, me lo va a cobrar aunque sea la última cosa que haga!

-Mire, le diré lo que haremos, le voy a hacer una rebaja, de esa manera sólo le costará dos...

-¡Nada de eso! ¡Quiero pagarlo ahora mismo o comienzo a destrozar todas sus canastas!

-¡No, por favor, no lo haga! Mire... le podemos dar facilidades de pago: ¿quiere que le conceda un crédito ilimitado? ¿no prefiere pagar a plazos? ¿quizás le pueda dar un préstamo...?

-¡¡No me haga perder la paciencia!!

-¡Está bien!, está bien. Pero luego no diga que no le advertí.

-Tome.

El hombre agarró su barra de pan pero apenas hubo entregado sus tres monedas a la tendera que el suelo de nubes se abrió bajo sus pies y pasó a través de este. Mirando hacia arriba pudo ver a la panadera, saludándolo en signo de despedida. Continuaba cayendo entre nubes cada vez más oscuras hasta que por fin, llegó a una superficie sólida. El paisaje no era nada acogedor, no se veían ni haces de luz, ni vivos colores, sólo espesos humos. Al lado de dónde se encontraba había un gigante barbudo, sentado sobre una inmensa piedra. Se le acercó, disculpándose y preguntando dónde se encontraba. El coloso no respondió nada, se contentó con un profundo suspiro, pero aquella expiración fue suficiente: de pronto, lo comprendió todo mejor que si se lo hubiese explicado una maestra de primaria.

El hombre también suspiró, recogió la barra de pan y la partió en dos, luego se sentó al lado de Dios y le ofreció una mitad.

MENCIONES

Cuento: TANYA Y GILDA

Seudónimo: Raymond

Autor: Denis Álvarez Betancourt

Tanya no daba crédito a su amiga Maya. La historia le parecía tan inverosímil. ¡Que la fea Gilda había conseguido un hombre!..., no y además, por lo que relataba Gilda, era todo un tipazo. Alto, fuerte y trigueño con más músculos que un cargamento de muslos de pollo. Para más extremo, se iban a casar la semana próxima. Que va, eso no podía ser, debía verlo con sus propios ojos. Conseguiría una invitación a la boda aunque tuviera que hacer la infinita concesión de pedírsela a la propia Gilda.

La conocía desde siempre. La recordaba en la escuela con sus espejuelos de pasta de un verde pálido horrible que no podía quitarse ya que se tornaba totalmente ciega, además de vérselos aquellas sombras oscuras debajo de unos ojos chiquitos, apenas sin pestañas; más flaca que un güin, narizona y con zapatones ortopédicos hasta la rodilla. Después mejoró algo al llegar a los quince, su época de máximo esplendor, pero de todas formas, el cartelito de la fea nunca se lo pudo quitar.

Coincidieron en la primaria, secundaria, preuniversitario y se sorprendió subiendo con ella la escalinata de la Universidad de la Habana, la única vez que se hace el recorrido completo, al ingresar el primer día. Tanya estaba totalmente segura que el Alma Mater cerraría sus brazos con Gilda, por aquella leyenda de que solo lo haría cuando una virgen entrara a la universidad. Por ella seguro que no; en su caso se desmembraría de tanto abrirlos. A esa altura, la cuenta de novios que empezó a llevar en la secundaria estaba saturada y si hubiera seguido anotando sus nombres en agendas llenarían un piso completo de la Biblioteca Nacional.

Contrario a lo esperado, por el tiempo que hacía que se conocían, nunca hicieron buenas migas en el período estudiantil, más bien se trataban como conocidas y nada más. Eran dos vidas completamente paralelas, y solo una vez coincidieron en una fiesta, excepción

hecha, por supuesto, de las obligatorias de la escuela tales como graduaciones, actividades de grupo y eso. Tanya, esa vez, se sorprendió de verla con alguien que, dicho sea de paso, ya había estado hace mucho con ella. Claro, era bastante difícil que algo con pantalones y cosas colgando de su entorno cercano no estuviera entre sus conquistas. Que recordara del aula universitaria... solo Fito, el homosexual,.. Y eso sin considerar que, al principio, cuando no se había destapado aún, este le hizo musarañas y se habían dado algún que otro apretón en el malecón, donde iba toda el aula a la salida de las clases para almorzar pizzas en la Piragua.



Como se graduaron de lo mismo y vivían en el mismo municipio, les asignaron la misma oficina y el tiempo pasó, envejeciendo juntas sin conectar ni por aburrimiento. La diferencia era tan grande, salvo en una cosa. Nunca se casaron ni pudieron fundar familia. Tanya entendía que Gilda no atrapara ningún hombre, pero ella, que luchaba por conservarse entera, maquillada y que hasta se hizo alguna que otra cirugía menor boba para los paréntesis en la comisura de los labios y los surcos al lado de los ojos. Que Gilda le ganara aquella carrera no era algo natural. Había un misterio y estaba también segura que no era dinero, porque Gilda la pobre no pudo avanzar profesionalmente, ni tenía familia fuera y mucho menos capacidad de jinetear. Bueno, ella tampoco tenía dinero pero al menos podía blasonar de haberse divertido bastante y, como dice el dicho,... que me quiten lo bailao.

Haría de tripas corazón, pero hablaría con Gilda esa misma tarde. Pediría que la invitara para contemplar el milagro y sin tapujos, si el baby le hacía alguna carantoña, se lo quitaba a la fea de todas, todas.

El primer encuentro se consumó esa misma tarde. Después de dos comentarios banales sobre cosas como el tiempo y el consabido cómo te va la vida, Tanya descubrió que había sido en algún momento, el símbolo a imitar por Gilda, e incluso, esta le guardaba cierto agradecimiento por mostrarle las cosas que quiso y no pudo hacer en su tierna juventud.

Le dijo que envidiaba, sanamente por supuesto, las ojeras con las que llegaba al trabajo a veces y los múltiples bostezos, señales de una noche de parranda. O cuando se vestía elegantemente y se maquillaba momentos antes de salir del trabajo para ser recogida por un galán en automóvil. Su belleza y cómo lograba conservarse a pesar de los años.

— Si decidí a dar el paso que dí fue pensando en ti—. Le confesó.

Se mostró agradecidísima de poder invitarla a su boda y que no se preocupara, hoy mismo le presentaría a su novio si salían juntas a tomarse un helado.

La jornada del helado fue una de las más grises que Tanya pudo pasar. El baby estaba allí, esperando a Gilda en Coppelia. Parecía estar incluido como estrella en cada una de las imágenes turísticas que mostraba aquel cuadrado absurdo en la misma esquina de 23 y L. Era algo fuera de lo normal. Más bien diría, extraterrestre. A Tanya le entraron mareos cuando él se acercó a darle un beso en el rostro, luego de ser presentados por Gilda, con un nombre parecido a una fórmula matemática, algo así como Enpequis Subene. Apreció en aquel toque, de duración infinitesimal en el tiempo, sus ojos de color imposible, transparentes y lúcidos, la suavidad de su cara, sin siquiera un cañoncito arañador de los que quedan aún con las mejores cuchillas. También sus manos eran tibias, como una manta calefactora y emanaba de su pelo un aroma sutil de floresta desconocida. Tenía parada toda la actividad en la calle y se dejaron escuchar comentarios groseros desde un auto manejado por una mujer. Ya hasta las mujeres se meten con los hombres desde los carros, ahorita empiezan a dar nalgadas. Con acento invitó a ambas mujeres a entrar. No cabían dudas, era extranjero. Nunca lo imaginó de Gilda, pescar así a un...italiano o alemán.

Tanya en Coppelia se sintió como una solterona de principios del veinte del siglo pasado. Nunca había chaperonado a nadie, más bien, siempre era ella la fogosa frente a la gente y Gilda, al lado de su conquista, se convirtió en otra persona sin dudas. En un símil de la bella y la bestia se estaba comiendo a su baby frente a Gilda como si esta fuera una silla de hierro más. Al terminar la ensalada, dicho sea de paso él no comió nada, en breve momento en que En, como Gilda llamaba cariñosamente a su novio, salió al baño, Tanya aprovechó para salir de algunas dudas.

— ¿Es extranjero?— le preguntó como si no le importara mucho

— Sí.

— ¿De qué país?

— No podría decirte, nunca, además, se lo he preguntado.

— ¿En qué trabaja?

— No trabaja, esta siempre a mi servicio.

— ¿Cómo que no trabaja? Lo estás manteniendo, mira que con lo que nosotras ganamos...

— Es suficiente, no come nada y su ropa es indestructible e inteligente, cambia de forma y color según sus deseos.

— Eso es broma tuya. ¿Me estas tomando de estúpida o qué?

— No te pongas brava. Mira ahí regresa, solo decirte que es extraterrestre.

Tanya estuvo a punto de pararse y sonarle una bofetada a Gilda. Apenas se contuvo porque llegó el Alien. .. ¡Por Dios que Alién!, por ese sí valía la pena morir aunque te saliera después por el ombligo, o mejor, cambiaría el guión de la película para que saliera un poco más abajo. Se apaciguó con el espectáculo y con su voz casi metálica. Finalmente se disculpó y se apartó de la pareja casi corriendo.

Esa noche Tanya tuvo muchas pesadillas. En una, En se le acercaba a besuquearla con aquel perfume de floresta marciana y justo en el momento en que comenzaban a

desnudarse, todo el cuerpo se le convertía en algo metálico incluido un pene enorme con dos antenitas en la punta que zumbaban y se extendían hacia ella, mientras detrás Gilda la fea se reía con sus lentes de plástico verde, sorbiendo un helado con forma de planeta.

Al otro día, después de casi no dormir y apenas sin ganas de ir a la oficina para no encontrarse con Gilda, tomó de todas formas el transporte para el trabajo, tenía cinco informes, dos nóminas y la reunión de balance del semestre. Gilda no estaba, pero en su mesa estaban dos invitaciones para la boda y una nota que decía... Te dejé una más por si quieres invitar a alguien.

Esa nota le produjo rabia. No podría aparecerse con alguien mejor que el novio de Gilda, era imposible y ninguno,... ni Alfredo con su cuerpo atlético de remero, ni Ernesto con su cara de ángel,... que va nadie podía competir con En.

Gilda la llamó, lo que nunca.

—Tanya, disculpa que te llame, pero necesito que le digas al jefe que voy a coger vacaciones — Le dijo con voz medio adormilada. Seguro que la “comelata” siguió por la noche.

— No te preocupes—. Respondió con desgano — Estamos para ayudarnos.

—Por fin decidiste invitar a alguien a la boda, sino puedo ayudarte—. ¡Que frescura! que ella le consiga alguien.

— Tengo varios candidatos, pero sabes ninguno me convence mucho.

— Bueno ven a mi casa esta noche. ¿Recuerdas donde es? Cerquitica de tu casa, a siete cuadras más o menos.

Dudó en responderle al principio, pero finalmente accedió. La sonrisa de En era una razón más que suficiente.

— Esta bien, nos vemos esta noche.

Después de llegar y bañarse, se vistió sensualmente por si lograba al fin que el extraterrestre se fijara en ella, caminó las tres cuadras hasta al avenida y de ahí las cuatro del callejón del frente, donde, al final vivía su eterna conocida.

Estaba esperándola. La invitó a pasar

— Y En...-preguntó con una ansiedad

— No está. Está viajando, tiene que ajustar algunas cosas en su planeta.

— Pero la boda no es la semana que viene.

— Si, da tiempo, acuérdate que es extraterrestre.

— Gilda, nosotros nos conocemos hace mucho. Acaso crees que soy estúpida.

Gilda la miró fijamente con sus ojos medio bizcos.

— Se que es difícil que me creas. Estoy consciente que soy fea en extremo, pero tengo mucha dignidad y no puedo hacer concesiones esas de ser una querida ama de casa. Nos estamos poniendo viejas y necesitamos una familia. No sabes lo duro que es quedarse sola. Fíjate que te incluyo porque te conozco de siempre. Si bien yo soy muy fea, tú eres muy preciosa y eso te afecta también, porque eres querida de paseo. Los tipos te quieren nada más que para pasar el rato. Por eso hice un gesto desesperado para salvarnos. Mandar un mensaje al cielo.

Tanya se paró para salir.

— Para conseguir a En tuve que hacer un invento. Puse un círculo de espejos y en el interior siete láseres en forma de triángulo y los dirigí hacia mí. En el centro me puso yo con un cinto de espejos en ángulo de cuarenta y cinco grados. Al otro día estaba En en mi cama. ¿Por qué no pruebas? Todavía tengo la instalación en la azotea.

Tanya dudó pero finalmente subió con Gilda. Ya a esas alturas dudaba de su salud mental. Seguro el exceso de felicidad de tener aquel fenómeno delicioso la había afectado.

Se dejó poner el cinto de espejos hecho con Vanités engarzados, formando un ángulo de cuarenta y cinco grados, con hilos de nylon. Cuando subió vió los láseres. Siete punteros de esos que se usan para presentaciones fijados en poliespumas recortadas formando un triángulo y, no se sabe de donde Gilda las podía haber sacado, dos enormes lunas de espejos con forma de semicírculo apoyadas en planchas de playwood recortadas con una base de angulares de aluminio que colocadas una frente a la otra simulaban un círculo abierto por dos lados.

— Ahora Tanya, yo iré encendiendo los láseres, ponte en el centro del círculo.
— ¿Esto tú crees que dará resultado?
— Relájate y solo piensa en lo que quieres que te envíen.

Tanya se dejó llevar y pidió con todas sus fuerzas algo parecido a En. En ese momento se unió con todas sus fuerzas a las estrellas y vio reflejado su espectacular cuerpo en todos y cada uno de los planetas, galaxias e incluso absorbido por huecos negros.

Al concluir el proceso vio a Gilda riendo.

— Parece que no le gustas a los extraterrestres —, le dijo entrecortada por la risa —. Conmigo funcionó bien.

Se cegó totalmente y de un golpe la lanzó desde la azotea. Después, tímidamente se asomó al borde para verla con su cabeza explotada en una posición imposible.

— Es tu culpa —, le gritó. Caminó al centro de la instalación y se sentó a esperar quien llegaba primero si la policía o la nave espacial.

Cuento: FUERZA Y FE

Seudónimo: Drisdus

Autor: Dennis Mourdoch

Todo pasa muy rápido; una mezcla de realidad, irrealdad, presente, pasado, detrás de una barrera desenfocada; desde donde te vez dentro del chevrolet lleno de c-4 congelado de

alguien. Desangrándote y rezando tapado con la bandera de la orden como si ya estuvieses dentro del ataúd de héroe.

Lo oyes, silencio; después del tableteo, tregua.

- Si no sales te matamos.

¿Ves? Solo tienes que salir. Roldán, por favor hazlo. Después le dices cualquier cosa.

Que estabas hipnotizado, drogado, controlado por nanobots; que yo te obligué o ellos te obligaron; pero bájate. Aún puedes hacerlo. Mira... hazlo por ella, Ana, te acuerdas. Ayer nos amó sobre el pequeño colchón de agua del Árbol Rojo. Dijo que era una mierda que muriésemos sin haber besado su cuerpo, su inmenso cuerpo, tanto como la cama personal. Reíste cuando te diste cuenta. No quepo, le dijiste. Cabe aquí, respondió

acariciando sus piernas abiertas. Hazlo por ella. ¿Me estás escuchando? ¡Suelta la bandera! Bota el crucifijo. Abre los ojos ¿no ves lo que está pasando?: armaduras con calibres treinta, espadas y campos de fuerza protegiendo a la Virgen: un password dentro de la cabeza de Alan Wincox, jefe, capo, de ese maldito negocio de reciclaje de cuerpos con tapadera de la corporación legal Mundo de Ensueños. Sí. La Virgen son siete letras y números, la llave a un paraíso ciber. No es una mujer creada genéticamente,



para ser virgen, como dijeron en la secta. La blasfemia a la gran creación del señor. Tampoco se llevó a nuestros padres al nuevo paraíso. Ellos fueron por sus propios pies, entrelazando los brazos como en la boda que no tuvieron, bebiendo hasta el fondo el Purgatorio en vasos plásticos ¿Te acuerdas? Ese día mami nos mandó a jugar al patio del solar entre las tendederas llenas de ropas semisecas, con pequeños huecos, desteñidas, con olor a detergente. – bajen que les voy hacer arroz con leche – nos había dicho

Y bajamos, jugamos, subimos con las camisetas sudadas, pegadas al pecho y a la espalda como una tercera piel, la segunda era churre, polvo de patio, de barrio. Tío nos agarró cuando llegábamos al final de la escalera, al último peldaño. Tío sabía. Su discursito se oyó como ensayado. Un monólogo de cine independiente: tienen que ser fuertes. Ellos lo hicieron por ustedes. Las cosas estaban mal, muy mal. También pudo premeditar el escenario: bajamos para sentarnos en los dos primeros escalones de mármol quebrado en las esquinas. Sus movimientos: nos abrazó mientras hablaba y cuando lloramos secó las lágrimas con sus manos duras, y dijo: tú eres el más hombrecito, crécete y cuida a tú hermano. Palabras fuera de libreto, por haberlas dicho con los ojos aguados, rojos y entrecerrados, tratando de secarlos con el dorso de la mano mientras nos sujetaba.

El cheque apareció con seis ceros y la marca de agua de Mundo de Ensueños. Lo miré como su enemigo acérrimo. Te expliqué, que a partir de ese momento seríamos vengadores. Todo quedó sellado cuando vimos el contrato donde papá y mamá ofrecían sus cuerpos a cambio de los seis ceros y un pasaje de ida al edén virtual. Por eso tío nos hizo bajar y unos tipos subieron con dos camillas. Roldán, tú sabes que hicieron con sus cuerpos. Lloraste cuando entramos a esa factoría clandestina en una noche salpicada de postes y círculos de luz amarilla. Apenas éramos iniciados en la secta. Mataron a los centinelas, a dos de ellos, esos fueron los que vi. Era probable que hubiesen más. Pero solo vi dos. Con pequeños agujeros en los pulóvers. Uno era Niké, un agujero en el mismo bastón, otro Ed Hardy, el agujero contra un fondo blanco tiñéndose de rojo. Dos agujeros de nueve milímetros. Dos muertos. Dudaste cuando nos ordenaron cargar a uno de ellos y esconderlo en la parte trasera de la camioneta Volvo. ¿Te recordaron a nuestros padres? Eran los primeros muertos que veías después de volvernos huérfanos. En ese momento pensé que si hubiese pasado de esa forma, con dos tiros de nueve milímetros, hubiese sido más fácil aceptar y soportarlo todo. Quizás por lo común. Todos aceptamos con más facilidad ese tipo de muertes.

De esa noche no recuerdo las caras de los demás. Solo se me quedó la tuya y la sensación de la mía, cuando se abrieron las puertas de la factoría. También unas palabras de alguien sobre el infierno, o fueron mis palabras, junto con el pensamiento de que debería parecerse a un inmenso matadero, donde se aprovecha todo del animal sacrificado, desde las uñas hasta el último pelo, y siempre están al filo de que le quiten la licencia de sanidad y les peguen una multa y metan a la cárcel al administrador. Eso parecía la procesadora de cuerpos, el matadero, donde reciclaron a Carlos Yosdiel Mendoza, papá, a Mislen Otamendí, mamá. El infierno.

Gritaste desmoronándote sobre el piso, te cagaste en Mundo de Ensueño, en Alan Wincox, aunque en ese momento no sabías que se llamaba la Alan Wincox y que dentro de su cabeza guardaba un password, una llave. Alan era el perro de tres cabezas que custodiaba una puerta y sus cabezas son las militares, de las caras. Y aún así, sin conocer en ese entonces todo esto, les prometiste la muerte. Te miraba. ¿Llorar yo? no podía, las lágrimas le daban asco salir en medio del olor a sangre, a desinfectante, a envolturas de nailon, a hielo de nevera, el olor a conserva. Todo, menos los cerebros, estaba guardado dentro de pequeñas neveras de cerveza. Para ellos había contenedores de conexión climatizados con letras chinas o japonesas, no podía diferenciarlas, para mí eran lo mismo.

Cabrones, eran unos cabrones los que le hicieron eso a nuestros padres: envolver cada parte de su cuerpo en nailon y tirarlo al fondo de una nevera de cerveza. Y vomité. Ahora sé que esa fue mi forma de llorar, vomitar sobre una de las mesas niqueladas, sobre un cuchillo fino y largo, cerca de un disco de corte desinfectado y empañado. Vomitar las lágrimas que se habían fermentado y salieron así, con arqueadas, amarillas, llenas de agua y bilis. En ese momento surgió un recuerdo de nuestros padres, lo hizo con esfuerzo, empujando a los lados todo lo que lo tapaba. Era una imagen de las PA-ROM en sus manos, sus sonrisas como si tuviesen un indulto, como si fuese verdad lo que le dijeron cuando contactaron a Mundo de Ensueños. Te digo más. No fue un tipo en traje, zapatos caros, Rolex automático, y Samsung inteligente. Fue uno en pulóver, yin de mezclilla, periféricos cibercerebrales rojos, al igual que las líneas nerviosas, con un Rolex automático y Samsung inteligente, los tenis eran caros. Nuestros padres no se sujetaban

las manos. No buscaban fuerzas el uno en el otro. El tipo les dijo: no se preocupen, en verdad no van a morir, ustedes vivirán en nuestro paraíso. Y los hologramas del paraíso se regaron por la casa, en el techo, las paredes, el piso. Gente feliz, gente viva digitalmente y feliz. No van a morir, les dijo el tipo. Estúpido tipo. La muerte la declaramos nosotros, los que los queremos, los que dejamos de verlos, los que lloramos. Cada cual a su forma. Para nosotros murieron, aunque estén vivos en forma de códigos dentro de algún servidor. ¿Y nuestros hijos? preguntó mamá, papá la miró; una mirada de ya hablamos esto, ¿por qué pones el dedo sobre la llaga? Ella repitió la pregunta y agregó: podrán irnos a ver. No, con el dinero que les paguemos por sus cuerpos serán felices; y quien sabe si en el futuro podrán verlos, respondió el tipo. Si los vemos significa que nuestro sacrificio fue una mierda, dijo mamá, y papá la apoyo con la mano en su hombro y un suave beso.

Y verlos día a día guardando cada pedacito de sus vidas en las PA-ROM; haciendo copias digitales de ellos mismos que vivirán felices en el paraíso http. Estúpida filosofía de que: algo es mejor que nada. Y me pregunto ¿Acaso esa es forma de vivir? sabiendo todo eso: del matadero, de las mesas niqueladas, las neveras, mientras pensaban en ese paraíso digital, en nosotros, que supuestamente seríamos felices con el dinero que les pagarían.

Me dijiste que no lo eras. Dáselo, fueron tus palabras exactas. Y lo donamos a la Gran Divinidad cuando volvimos de esa incursión a la factoría. Y nos esforzamos en los entrenamientos, para lograr ser elegidos entre todos. Para obtener nuestra venganza.

Ese día, en aquellos montes, tenías tú primera barba, yo afeitaba la mía con una maquinita desechable sin filo. Nos llamaron y el sol no se veía, solo un abanico de luz detrás de las montañas. El supremo estaba apoyado en un árbol. Había llegado la noche anterior. El campamento estaba desierto. Él había ordenado desmontarlo. Se acercó. Arrodíllense, dijo. Besamos la palma de sus manos, temblabas ligeramente. Estabas muy excitado. Luego colocó sus manos en nuestras nuca mientras mirábamos hacia el suelo. Las hierbas del suelo, las hormigas, las quince hojas verdes y esqueléticas, la tierra parda y seca. Recuerdo todo de ese día. Nos bendijo y transmitió toda la información para realizar el ataque: el punto donde la interceptaríamos (el puente de la bahía) con un chevrolet lleno de c-4, el lugar donde estaría parqueado, donde nos hospedaríamos: el motel Árbol Rojo. Ana sería nuestro enlace. Todo fue transmitido por las manos del supremo. Por los puertos de conexión inalámbrica que eran sus manos, de un rojo oscuro. Cuando terminó de transmitir se puso sus guantes aislantes blancos para evitar cualquier intrusión, también la suciedad del monte, la fina capa de polvo y mugre que se deposita sobre las manos de rojo oscuro. Tengan fuerza y fe, dijo. ¡Lo maldigo! Lo maldigo por lo que nos hizo creer: Hay paraíso para todos nosotros.

Y por eso estábamos concientes que íbamos a morir. Un chevrolet bomba era la única forma. Eso pensaba yo. Pero ahora sé que no era así. Fuimos el cebo para los no tripulados con sus misiles congelantes y las armaduras que desembarcaron de los Audis. Todo para que un francotirador de la secta, tratara de hacer el trabajo; y otro, al otro lado del puente, cazador de tipos como ese, le volara la cabeza. Así de sencillo. Después lo haría con la mía a segundos de hacerlo con tu estómago. Entre los disparos, los gritos, el impacto contra el retén, la bolsa de aire para evitar que la mitad de mi cabeza se estrellase contra el timón.

¿Ves? todo fue planeado por ellos. Matarnos y jodernos.

Ya yo no puedo. Pero tú sí.

Aún puedes salvarte si te bajas, sin bandera, sin fe ni fuerza. Y te olvidas del paraíso. ¡Porque no existe! Estoy muerto, bien muerto. Y te digo más. Te mueres y ya. No hay nada más. ¡Nada! ¿Me estás escuchando? ¿Acaso oíste algo de lo que te he dije?

Llevo rato gritándote Roldán y ni me has mirado. Te empujo y mis manos te atraviesan una y otra vez. Rezas. No me oyes. No me ves. Es por la muerte. Ahora sé muchas cosas. Besas la bandera y repites el salmo. Tocas la puerta del supuesto paraíso. Te empujo, te empujo, te empujo para sacarte del carro, y te atravieso. Puedo sentir que te estas muriendo y estas listo. Roldán.

Una armadura blanca se acerca. Alza la ametralladora. En el extremo del cañón una adaptación Kodak flashea y la mitad de mi cara es inmortalizada. Después te apunta. Espera hasta ese instante justo en que mueres con la última frase del salmo a medias. Y una inmensa puerta de luz celestial se abre sobre chevrolet.

Cuento: EL BIOROBOT

Seudónimo: Alejandro Santiago

Autor: Sandy Machado Scull



Anunciado como la mejor innovación de los últimos años, el naciente bio-robot estaba considerado como el producto tecnológico capaz de eliminar los elementos más dañinos al medio ambiente. La máquina lograba consumir los desechos de los basureros y convertirlos en tierra con un mínimo costo. Inspiraba el smog y devolvía al entorno oxígeno de primerísima calidad. El material inoxidable de su armazón le permitía sumergirse en el río y clarificar sus aguas. Días después, los diarios declaraban el estado de alarma por insólito decrecimiento demográfico.

Cuento: EL MUNDO TIENE SU LOGICA

Seudónimo: Rafael

Autor: José Martín Díaz



Tomas vio aquel “objeto” negrísimo, como con finísimas lentejuelas, demasiado bonito para estar tirado allí entre las piedras sucias. Pensó que sería un adorno de mujer, un monedero lujoso, de tan buena calidad que a pesar de estar en la mugre resplandecía de limpio. Contento del hallazgo lo tomó para ver de qué se trataba. ¡Era una culebra! ¡Ay Dios, que espanto! Ya se le desplegaba desde la mano e iba a asírsele al brazo, la lanzó y salió corriendo. En sus diez años jamás había tenido una tan cerca.

Ya sabía que una culebra es inofensiva, pero ese dato no le sirvió para nada. Hubiera

preferido vérselas con un animal peligroso que con esa criatura desconcertante sin patas ni alas ni nada, una raya que anda por su cuenta. “No hay derecho a ser tan extraño, el mundo tiene su lógica”

Empecé en el circo a los diecisiete años, como bailarina porque no tengo ninguna habilidad circense, siempre quise inventarme un número pero soy un poco bruta para eso, y además me da miedo. Cuando Tito era equilibrista yo vivía en un temblor. Por poco pierde la pierna cuando se cayó de la cuerda floja ¡No quiero ni acordarme! Ahora es un tarugo cojo, como dice él, y se ha vuelto un amargado. A mí su cojera me tiene sin cuidado, hasta se la veo linda, con lo que no puedo es con su amargura y su complejo. Esa necesidad de sentirse el machazo. ¡Agarrándola conmigo! Si soy quien más lo complace, y lo hago sentirse el gran tipo, el lobo feroz, mi dueño... Yo pensaba que se le iba a ir pasando. ¿Pero hasta cuando?

No sé qué va a armar cuando le diga para qué quiero al majá. Un majá de Santa María grandísimo que se nos metió la otra noche en el carromato y lo tengo en una jaula. Ya él se lo debe estar figurando. Para montar un número de encantadora de serpiente con un majá que ni veneno tiene no hace falta ser domadora, basta con estar buena y saber coger el bicho con gracia... Yo medio desnuda y con un majá enroscado y apretándome ¡Por supuesto funciona! Tito va a poner el grito en el cielo, porque no es lo mismo salir con las demás bailarinas que solita ahí, con mi majá y todos los ojos encima. Pero lo siento, es mi número, mi oportunidad, y yo a Tito nunca le he dicho: no puedes hacer esto.

Cuando el padre de Tomás se dio cuenta que a su hijo le daban miedo las culebras le aclaró cómo son las cosas “se van a burlar de ti, te van a coger la baja, cada vez que encuentren una culebra te la van a tirar encima para reírse” “Los hombres miedosos ni mujer pueden tener porque viene cualquiera otro y se la quita”

Tomas empezó probando a tocar una serpiente pintada en una lámina. Su abuela, que siempre parece saberlo todo fue quien le prestó el libro. Luego dijo como en confidencia: “Lo que da miedo debería ser feo para que asuste ¿no se supone? Sin embargo ellas no lo son, hasta la persona que más miedo les tenga tendría que reconocer que son bellas. Y esa

forma en que se mueven es majestuosa, aunque igual verlas moverse nos perturbe mucho. ¿Es que acaso se le tiene miedo a la hermosura? ¿Por qué sucede esta incongruencia?” La abuela hizo una pausa larga para que Tomás pensara, después hizo su sentencia. “Nos asusta la culebra porque no la entendemos” “Ábrete a ella, disfrútala, como si fuera un mensaje de dios, dios dejándote ver aunque sea este poquitico de todo lo grandioso y diferente que hay en su universo”

Cuando Tomas despidió a la abuela para regresar a su pueblo iba con una culebra en la mano, quería llevársela como macota y todo. El padre estaba orgulloso, y muy feliz de que sus palabras hubieran surtido tanto efecto.

Tito me dijo que no se iba a meter más en mi vida, que si estaba dispuesta a hacer el ridículo era mi problema. Siempre me subestima, seguro hasta pensó que no lo iba a lograr pero según veo tengo mi talento natural como domadora, Alexander me entiende que casi parece un perro. Le puse Alexander al majá. La jaula es innecesaria, no se va a ir, estoy segura, siempre anda detrás de mí, ya la gente me ve llegar y se asusta, se ponen a buscarlo con los ojos, como no hace ninguna bulla siempre está donde menos se lo esperan. Le prohíbo entrar al carromato porque a Tito no le gusta, pero él se mete por entre las ruedas y ahí me espera ¡Es tremendo! A menudo lo cargo un rato para que se vaya acostumbrando a mi cuerpo y se queda bobito, hecho una pascua, o me mira como analizándome, tremendo rato. Converso con él, claro que mentalmente para que no se den cuenta, la gente es muy burlona, y él me responde o me imagino que me responde. Debe ser una fantasía pero no importa, es una manera de compartir que funciona, algo entenderá, supongo, a su manera. ¡Y es tan relajante! Me estaría más tiempo con él si tuviera menos cosas que hacer. Se me ha ocurrido empezar el número así: él sale de la cesta con una manzana en la boca para ofrecérmela, como si yo fuera Eva. Me resisto ¡Ay, no, no, no debo comerla! Eso con mímica, no con palabras, vuelvo la cabeza y él dulcemente viene por el otro lado. Muerdo la manzana en su boca. ¡Tremendo detalle! Y ya lo probé. Un majá es más inteligente que lo que pensaba. Por supuesto él no entiende la historia, pero sí se da cuenta de lo que quiero y lo hace mansito y con gusto. Para familiarizarlo más con mi cuerpo y con mi olor, tengo una idea, dormir con él de vez en cuando. Así seré su madriguera, su sitio amado, su placer.

Tomás llegó al grupo, culebra en mano, para lucir su valentía. Enseguida todos lo miraron en silencio, no tanto a él como a ella. ¡Estaba hecho! ¡Lo admiraban! Ahora querrían igualarlo, quien más se acerque es el más macho y ninguno tanto como él mismo que la había traído. Se la aproximó deliberadamente a cada uno, como un medidor de hombría, cada cual puso lo mejor de sí. Rafael no pudo, dio marcha atrás hasta chocar con la pared y allí quedó temblando como un conejito asustado.

- ¿Y a ti qué pasa? – le preguntó Tomás como si no supiera - ¿No quieres saludar a mi amiga? Eso es una ofensa.

Fue hasta él con sorna, el otro no podía articular palabras y temblaba tanto que casi parecía estar negando con la cabeza.

- ¡Arrodíllate! – le ordenó - ¡Arrodíllate y pídele perdón!

El muchacho obedeció sin apartar los ojos de la sierpe. Tomás se puso la mano en la portañuela, de su muñeca salía un tramo de culebra irguiendo la cabeza.

- A ver, pídele perdón a mi niña.

Los demás reían y Tomás movió la pelvis burlón, como ofreciendo su falo simbólico frente a la cara del derrotado.

- ¡Mírala que linda! ¡Cuidadito con morderla!

Hubo más risas pero quedaron interrumpidas porque Rafael se desmadejó y fue de cara contra la tierra. Tomás asustado soltó la culebra y quiso levantarlo, entonces notó que a pesar de que no despertaba seguía con los ojos abiertos.

¡Tito me levantó la mano! Casi me da la galleta. ¡Y eso sí que no! ¡Se acabó! ¡Ni hablar del peluquín! Me da lástima, lo más increíble es que encima de todo me da lástima, yo sé que es de madre dormir en una colchoneta en el carromato de un amigo y también sé que está sufriendo por mí, lo miro y me parte el alma, hasta me dan ganas de ir a abrazarlo. Pero no voy a poder abrazarlo como quiero, él no sabe dejarse abrazar, es tipo duro a tiempo completo, sin un descanso.

No voy ni a cuquearlo porque a la verdad de la verdad me siento muy bien con Alexander, después de Alexander ya no estoy para boberías, me parece tan lejano todo lo que hace Tito, tan que no tiene que ver conmigo. Hace unas noches casi manda para el hospital al payaso nuevo porque lo agarró mirándome por un hueco a ver qué yo hacía con el majá. ¡Que deje al hombre hacerse su paja en paz, si es un infeliz, pobrecito! ¡Total! Se la estaría haciendo a costa de su propio invento, morbosidad a pulso, porque imposible que pudiera verme en esa oscuridad y con el mosquitero puesto.

Alexander no es un majá, o por lo menos no es un majá cualquiera, no es imaginación mía que conversamos mentalmente, lo entiende todo y como una persona. A nadie se lo puedo demostrar porque delante de otros se hace el tonto, no quiere que lo sepan. Quizás no le falte razón.

En la cama jugamos. A cada rato nos quedamos quietos, y hacemos algo así que le llamo hablar con contracciones, porque es eso, como una conversación de apretoncitos, a veces más fuerte a veces más dulces, nos decimos cosas que no son de explicar, lo sentimos todo, aunque sea muy sutil, también es como si hiciéramos música, y siempre distinta. Descubrió que mi clítoris me da placer y lo estimula, cuando viene al caso, siempre sabe cuando viene al caso. ¡Me conoce tanto! No en esas cosas bobas que los hombres quieren saber de una, eso qué le importa, me conoce en lo que es de verdad, en lo que ni yo sabía de mí. ¡Me hace sentir tan segura, tan confiada! Si pudiera darle lo mismo.

Por supuesto, nada que ver con ese lío de ser el macho, si hasta creo que es hembra, pero eso qué, si yo ni sé donde está la diferencia en su caso. No me lo dice ¡Está bien! Para mí es un él, porque así me acomoda más, supongo, yo para él soy yo y punto. Si fuera un hombre le daría lo mismo. Tampoco está en el lío de los celos y la jodienda. Le gustaría que yo pudiera estar con Tito también porque sabe que lo extraño un poco, y hasta lo quiere. Esa es la diferencia con Tito, Tito nunca pensaría así y creo muy difícil que un día lo entienda, que pueda entrar en este mundo nuevo que tengo ahora. Seríamos felices los tres, creo. A mí tampoco me daría celos que Tito y Alexander estuvieran, al contrario me gustaría, sería muy hermoso. Tito por fin descansando de tanta mierda en la cabeza, como naciendo.

Tomás ha repasado mil veces lo que sucedió esa tarde. La cara asustada de Rafael lejos de detenerlo le dio más impulso. Él no tenía nada en contra de Rafael, hasta lo quería. Lo único que su amigo le hizo fue poner cara de pánico. Esa debilidad suya fue el convite a la crueldad, como si ser débil fuese una falta que merece castigo. Tomás se dice que

seguro todos lo hacemos y hasta se nos olvida, que su mala suerte estuvo en que Rafael no sobrevivió al juego.

El juez fue benévolo, sentenciaron accidente y no asesinato. Se mudaron de aquel pueblo y nunca más ha hablado con nadie de esto. No quiso ver cuando lo cubrieron con la sábana ni fue al velorio. Para él Rafael no está en la tumba ni en cielo, desde entonces anda a su lado aunque nadie lo sepa. Lo acompaña y lo aconseja. Él le avisó aquel día que se cayó de la cuerda floja. No subas, le advirtió. Y no le hizo caso. Ese miedo que le da sentir miedo de algo.

Fue una locura de Carmen confirmarle a todo el mundo lo que sospechaban. “Para que se ahorren el trabajo de estarlo averiguando ¡Es verdad lo que dicen de mí y de Alexander! Soy una mujer soltera y sin compromiso y me acuesto con quien me venga en ganas” después vino a pedirme disculpas, que no quiso herirme con eso pero la tenían muy cansada.

Luego hablándome de todas las cosas que le hace Alexander y lo que siente y hasta que le gustaba yo también al susodicho, o a la susodicha o a lo que sea. Ojalá eso no lo haya contado también. Le dio por hablar del asunto, tratando de convencer a los imbéciles estos de que lo que ella hace y piensa está bien. Carmen cree que todo el mundo puede ser como ella, no se da cuenta que es superior. Carmen es una diosa que no le avisaron que lo era. De lo que sí se percató ya es de lo poco que soy a su lado, era hora. Cuando decidió dejarnos y vino a despedirse de mí soltó su lágrima, pero sé que fue de lástima.

Para Tomás seguir en la compañía ya era una tortura, hasta Rafael le estaba aconsejando largarse. Vendió el carromato y todo lo que no cupiera en una maleta y partió sin muchos adioses. Hacerlo sin plan era terminar buscando a Carmen, pero no tenía cabeza para planes ni ganas de seguir resistiéndose a la idea.

Ella ahora vivía en una casa herencia de su abuelo, Tomás sabía el pueblo y allí le fue muy fácil encontrarla, estaba ganando fama como adivinadora, lo mismo tiraba las cartas que los caracoles. Lo recibió feliz, como una fiesta, estaba esperándolo.

- Alexander me dijo que de esta semana nos pasaba que aparecieras y está que no falla.

Ahora a veces le decía mi veintiuno para estar a tono con la religión yoruba. Le preparó un baño con flores de jazmín y mariposa, una comida riquísima, parecía una bienvenida a casa. Él quiso que le tirara las cartas a ver si de verdad era buena. Ella le adivinó su secreta historia de Rafael y la culebra, de pe a pa, hasta que su amigo muerto lo acompañaba. Le sacó las lágrimas. Lo abrazó como quería abrazarlo hacía tanto tiempo y sintió que por fin él se tomaba el descanso.

Luego le hizo una confidencia: en verdad no sabía leer cartas, ni caracoles ni nada, todo se lo decía Alexander.

- Por cierto también dice que le gustaría te quedaras con nosotros, pero eso ya lo sabías.

- ¿Y a ti te gusta la idea?

- Antes déjame hacerte una limpieza. Una limpieza con veintiuno que es la más buena.

Con Tito no hacía falta simular que ella debía cargar al majá para pasárselo por encima, Alexander podía hacerlo muy bien solo, Carmen se limitaría a mirar.

Tomás se acostó desnudo en la cama, le gustaba la idea y no lo disimuló, le dijo al majá que estaba listo, que viniera.

PRIMER PREMIO MABUYA 2011, AUTORES PUBLICADOS

Cuento: 1313 DEBE MORIR

Seudónimo: Grafitti

Autores: Hebert Poll Gutiérrez



¡Muerteee al asesino de PLAYSTATION! ---gritan ellos mientras persiguen a 1313, una bicicleta china que huye a doscientos kilómetros por segundo, no le dejaron explicar que no odiaba a PlayStation: “el Odio destruye la autopista que usan los buenos sentimientos para llegar al corazón”.

Nadie ayuda a la perseguida. Blancanieves le cierra las puertas de su apartamento del bosque, está triste, ningún príncipe azul tiene dinero para comprarle el castillo de oro con diamantes de sus sueños. Hércules se cruza de brazos, hacer papel de héroe los miércoles atrae la mala suerte; hasta las motocicletas Kawasaki, sus primas, ignoran su SOS, solamente ayudan a los que caminen con gasolina especial o petróleo. Cansada de huir, por tener la catalina oxidada y las gomas ponchadas, se entrega.

Dos semanas después le celebran el juicio y...si el jurado estaba compuesto por Cámaras de video, teléfonos celulares, televisores y demás miembros de la Comunidad Electrónica, por supuesto que fue hallada culpable.

Le ordenan decir sus últimas palabras antes de cumplir la sentencia: ser destrozada por un hacha de tres filos.

S I L E N C I O

El verdugo se acerca sonriente, le pagaran triple si elimina al asesino del juguete más famoso del siglo veintiuno, al fin podrá casarse con Machete, su romeo de corazón inoxidable.

--- ¡Alto! ¡1313 es inocente!---exclama una voz y aparece la Verdad acompañada de un libro.

---Tú como siempre---comenta el juez.

---Querrás decir usted. Recuerda que soy una dama.

---De acuerdo. Dígame señorita, mí reina ¿Por qué siempre apareces sin avisar? ¿No puedes enviar un telegrama, llamar por teléfono?

---Es mi destino, además, “Guerra avisada...”

---No mata soldado. Conozco el refrán.

---Me alegró por ti. A lo que vine. 1313 es inocente. Este libro es el culpable.

---Que confiese el crimen y tus deseos son órdenes.

Cero palabras de parte del nuevo acusado. La Verdad se acerca y le susurra:

---Habla o te araña la carátula.

Entonces la lengua, sin pedirle permiso a la boca, habla, habla y habla. Libro Infantil confiesa que antes que PlayStation apareciera era feliz, era el preferido de los niños y estos convertían en realidad las enseñanzas de sus historias. De repente todo cambio, los pequeños preferían jugar tres horas Nintendo sin desayunar, almorzar o comer que leer un buen libro.

El criminal fue castigado pero no con la muerte. ¿Qué puede ser más horroroso para un libro que le arranquen las páginas y después las quemen frente a sus ojos?

Y mientras Libro Infantil trata de escapar de las garras de la Ley, gritando más malas palabras que la Señora Falta de Respeto cuando se va la electricidad en su casa y no puede ver el capítulo final de la telenovela, DVD, juez del reino “Donde casi todo es posible” comenta:

---Y después dicen que los libros infantiles son inofensivos.

Cuento: BAJA INTENSIDAD

Seudónimo: Jack Flint

Autores: Yonnier Torres Rodríguez

Mención

Categoría de Autores Publicados

-Enrique Bienvenido Galván- repitió el hombre y miró con nerviosismo y claros síntomas de impaciencia todos los rincones de la sala en el Archivo Nacional de Historia. Sobre un buró de madera, el funcionario anotaba datos para luego buscar los registros.

-Aquí no aparece ningún Galván- dijo el funcionario.

-Eso es imposible- replicó el hombre- fíjese bien, revise otra vez. Mi abuelo vivió muy cerca de aquí, en la esquina de los mercados, entre el año 2560 y 2580, debe aparecer registrado.

-Ya le dije que no está- dijo el funcionario mientras se ajustaba los espejuelos sobre la nariz- lo único que puede hacer es llenar un formulario de reclamación para que su caso sea investigado.

El hombre se retiró de la pequeña ventana de cristal que separaba al funcionario de los clientes y apoyando sus codos sobre lo que en otros tiempos debió haber sido un mostrador, llenó una planilla idéntica a la que había llenado una semana antes. “Las investigaciones demoran demasiado” pensó, “los trámites se agolpan, mi mujer me va a matar”.

Afuera esperaba la mujer, leía una revista y a cada rato vigilaba al niño, para que en su juego de espantar palomas, no fuera a meterse en el agua de la fuente.

-Otra vez igual-dijo el hombre.

-Esto es inconcebible- dijo la mujer con claras señales de cólera –no entiendo cómo es que tu abuelo no aparece en ese archivo. Trabajó para el Estado durante veinte años y no conozco un solo maldito plutoniano, que no se haya registrado, al menos una vez, en el libro de direcciones de la vivienda.

-Mi abuelo era muy testarudo, no le gustaba aparecer en los listados del Sistema de Control Social.

-Era un egoísta, debió haber pensado en su familia.

-Pero cómo iba a imaginar el pobre que las cosas fueran a suceder de esta manera.

-Lo que me da rabia-dijo la mujer- es que la vecina del tercer piso sale el lunes próximo para Plutón. Consiguió la ciudadanía en solo dos meses y todo el mundo anda diciendo que la historia de su abuelo y esas patrañas de que fue combatiente revolucionario y miembro del Consejo de Ministros, es toda una mentira... ¿tú me estás oyendo Enrique?- pero el hombre se había detenido a pensar en lo buena que estaba la vecina del tercer piso y en la oportunidad que perdió tres días antes, cuando la chica habló con él para que la ayudara a descolgar las lámparas del techo: lo miraba con lascivia y se paseaba de la sala a la cocina, contoneando sus perfectas caderas plutonianas.



-¡Niño!-gritó la mujer- ya te mojaste otra vez. Dale, que nos vamos- se levantó del banco, guardó la revista en el bolso y le dijo al hombre: -tú ve al trabajo y no te ocupes, yo me encargaré de esto.

Enrique recorrió despacio las cuatro cuadras que lo separaban de la redacción. Trató de buscar la manera de que su mujer abandonara esa manía, aunque solo fuera por una

noche. Recordó sus años de juventud, las salidas al cine, al teatro y a los conciertos de rock and roll; cuando eran menos pretenciosos, más inocentes y felices.

Ese día entregaban el estímulo, decidió comprar unas postas de pollo, brindarse como cocinero, preparar una cena romántica y alquilar una película para verlas juntos desde el sofá de la sala. “¿Hace cuánto que no nos dedicamos un poco de tiempo?” pensó el hombre, “¿hace cuánto que no hacemos el amor?”

Entró a la redacción y fue directo a su oficina. Sobre el buró, el director del periódico le había dejado una nota: ven a verme en cuanto llegues, tengo una misión para ti.

La palabra MISIÓN lo llenó de regocijo e incertidumbre, esbozó una extraña sonrisa, parecida al gesto de quien está a las puertas de algo que lo asusta y a la vez lo reconforta. Los reporteros de las noticias internacionales estaban de MISIÓN en Neptuno, llevaban tres meses de trabajo ininterrumpido y ya debían regresar. “Quizás yo sea el revelo” pensó el hombre, “no es igual Neptuno que Plutón, pero algo es mejor que nada, al menos las ansias de mi mujer se aplacarían hasta mi regreso”. Se alisó la camisa, comprobó el brillo de los zapatos y caminó con paso firme a las oficinas de la dirección.

El jefe lo recibió con entusiasmo, le pidió que tomara asiento y le dijo a su secretaria que trajera café. Enrique volvió a sonreír, esta vez de modo claro. No le quedaban dudas, ese era su día de suerte.

-Sabes que estamos viviendo una situación difícil- dijo el jefe - ya son casi dos siglos y medio de bloqueo y se acerca una nueva estructuración de la economía. Hoy recibí una noticia que me dejó sin aliento: los reporteros que estaban en Neptuno desertaron- Enrique mostró un leve gesto de asombro –como lo oyes, nadie lo podía imaginar, eran unos tipos muy íntegros, comprometidos hasta la médula con este proceso, pero así andan las cosas mi estimado Enrique, así andan las cosas.

La secretaria pidió permiso, colocó en la mesita de centro dos tazas de café. El jefe abandonó su sitio tras el buró, se sentó en un butacón a lado de Enrique y dijo:

- ¿Conoces al periodista de la columna deportiva?

-Sí, trabaja en la segunda planta, un tipo muy simpático.

-Trabajaba- dijo el jefe -le otorgaron la ciudadanía plutoniana. Ayer vino a firmar la baja. Es una lástima, es cierto que era un tipo muy simpático. Pero vamos al grano, la MISIÓN que tengo para ti es de máxima prioridad, esta noche hay un juego importante en el estadio, nos enfrentamos con los Rainbows de Marte, necesito que entrevistes a varios de nuestros jugadores y cubras todo el partido.

Enrique quiso replicar, decirle al jefe que había planeado una cena romántica, que su mujer está cada día más insoportable y que necesitaba esa noche para limar sus relaciones matrimoniales; pero no encontró las palabras precisas, quedó mudo, descruzó las piernas y regresó con desgano a su oficina. Al llegar a casa dijo que solo tenía media hora, debía bañarse, comer algo y salir corriendo para el estadio. La próxima MISIÓN dependía de la calidad con la cual pudiera cumplir su trabajo. Mientras buscaba la toalla y se quitaba los zapatos, la mujer lo interceptó y le dijo que primero debía escucharla, había elaborado un plan minucioso, esta vez nada podía salir mal:

-En el Archivo Nacional de Historia no está el registro de tu abuelo. Volver a pedirlo es perder el tiempo. Debemos colocarlo nosotros, sin el cuño de entrega que le pone el funcionario no podremos hacer ningún trámite. Ya lo tengo todo planeado, escribí un registro perfecto en este papel viejo que me encontré- y le extendió a Enrique una hoja amarillenta y medio arrugada que parecía haber sobrevivido al paso del tiempo. En la

hoja estaba el nombre del abuelo, con sus dos apellidos, la dirección, el número de identidad, la fecha de llegada y de salida y el tipo de sangre, entre otras cosas sin importancia. El hombre lo miró de arriba abajo, dijo que sí, que estaba bien, incluso el logotipo del Archivo era parecido, nadie se daría cuenta de que era falso, pero no existía forma de entrar al lugar y colocarlo en el sitio donde debe ir.

-Eso también lo tengo previsto, no se me ha escapado un solo detalle. Hice mi tarea de investigación: las cámaras de seguridad hace meses que no funcionan, las compraron sin piezas de repuesto y desde que se rompieron son un mero adorno; la alarma no suena porque se le agotaron las pilas y los trabajadores del Archivo no se han puesto de acuerdo para recoger dinero entre todos, no cejan en el empeño de atribuirle esa responsabilidad al Estado; las alambradas eléctricas dejaron de ser eléctricas, cuando bajó desde el ministerio la orientación de ahorrar energía; con la reducción de plantilla quedó un solo custodio, que invariablemente, justo a las nueve de la noche, camina hasta la esquina abandonando su puesto de guardia para venderle la merienda a un bicitaxista. Ese es el momento en que debes entrar.

La mujer continuó desentrañando el plan a medida que Enrique se ponía las chancletas, preparaba el cubo de agua y ordenaba encima de la cama la ropa que se pondría una vez que saliera del baño.

-¿Cómo pretendes ponerte ese pullover azul y mucho menos ese pantalón blanco?- dijo la mujer.

-¿Qué tiene de malo?, es el uniforme de nuestro equipo. Recuerda que tengo que hacer un reportaje esta noche.

-Está bien, está bien... pero lo primero es lo primero, tienes que ponerte ropa oscura para entrar al Archivo, así te podrás intercalar entre las sombras. Coge también este pasamontañas.

-¿Para qué?, si las cámaras no funcionan.

-Hay que ser precavidos, además, está muy bonito, mira que bien te queda- le puso el pasamontañas, le dio un beso y guardó dentro de la mochila la hoja de registro envuelta en un nylon- después tendrás tiempo de hacer tu reportaje, los juegos en el estadio terminan tardísimo.

Esa noche las avenidas estaban desiertas. Desde que subió el precio del petróleo la gente prefiere quedarse en casa. Enrique se acercó al Archivo y recostado a la verja esperó que fueran las nueve. El custodio caminó hasta la esquina. Enrique atravesó el pequeño jardín, entró por la puerta de guardia y tanteando las paredes llegó hasta el salón. El sitio estaba completamente oscuro. Revisó su mochila y encendió una linterna que alumbraba muy poco, apenas podía ver lo que tenía delante. “Eso me pasa por tacaño” pensó, “debí haber comprado en la feria una linterna de mayor intensidad”. Encontrar el estante de la letra G, donde debía guardar el registro de su abuelo, era prácticamente imposible. Decidió abrir las ventanas, tirar algunas gavetas, armar un reguero de papeles e intercalar el suyo para que el funcionario en la mañana, le achacara la culpa al viento y al descuido del custodio que olvidó revisar todo antes de tomar el turno de guardia.

El juego era aburrido, los Rainbows estaban a punto de perder con una diferencia de diez puntos. Durante los tiempos de descanso los jugadores le dedicaban la victoria al presidente y daban respuestas tontas a unas preguntas más tontas aún. El hombre terminó el reportaje y regresó a casa exhausto. La mujer lo asaltó a preguntas. Él contó la historia con lujo de detalles y la mujer sonrió:

-Vamos para la cama-le dijo- ¿hace cuánto que no nos dedicamos un poco de tiempo?, ¿hace cuánto que no hacemos el amor? El niño está a punto de dormirse.

-¿Aún está despierto?

-Está enganchado a los videojuegos en la libreta de abastecimiento. Siempre gasta la batería y cuando llego a la bodega esa tipa no me quiere vender el pan si no se alumbran los cuadrantes. Es una envidiosa. El mes que viene voy a ser la primera en la cola, para que me den una libreta de alta intensidad-la mujer se detuvo unos segundos- ya sabía yo que me faltaba algo por contarte, hablé con mi primo el abogado y en cuanto tengamos el registro, va a ayudarnos con todos los papeles. Me prometió que en un mes estaríamos saliendo para Plutón. Te imaginas: nosotros tres, sentados en la nave, con los cinturones de seguridad, tomando una piña colada después del despegue y mirando por el cristal las estrellas.

Enrique quiso decirle que desde la nave no se podrían ver las estrellas, que a los pasajeros de tercera categoría solo les repartían botellas de agua, pero la mujer se veía tan feliz que no se atrevió a quitarle la ilusión.

-El mes que viene no necesitaremos una libreta, en Plutón no existe eso ¿verdad?

-No- respondió el hombre- hay supermercados gigantes donde todas las cosas son baratas, puedes pasar el día entero de un departamento en otro, puedes comprar todas las cosas que quieras. Allá a los periodistas se les paga bien. Si tienen que hacer un reportaje en un juego, la propia redacción los lleva y los trae, le dan merienda y hasta una credencial para que puedan entrar libremente al estadio.

-Será como empezar otra vez- dijo la mujer- saldremos al cine, a los teatros, a los conciertos de rock and roll. Aunque creo que me llevaré la libreta, para que el niño siga jugando, quizás nos haga falta, uno nunca sabe. Pero antes voy a cambiarla por una de mayor intensidad. A la envidiosa de la panadería no le soporto otra insolencia.

PRIMER PREMIO MABUYA 2011 DE HISTORIETA

Autor: Yusmani Águila Córdova



VARIAS SEMANAS DESPUES,
EN EL CAMPAMENTO HIBORIO.



¡SPRINGE!
MRS SPRING!
¡DESPEÑÉSESE!
JA JA JA

¿TOMARIN LAS DOS ESTIRAS
DE PIE? ESTAS ESCALAS
YAS PACTOS SON DE UNA
MILTA DADA...

SI, LOS PACTOS SON
CRISI TAN DADOS COMO
NUESTROS PACTOS SON
QUE FUERON SE ATRECHIN!

¡PESO SI TERE NO PACTO
ATRECHIN A LA DIBERDIDA
TOMARIN ESTE PACTO
CONTRA QUE REINO EN MI
CULDEMO, MODOVA...

RETRATO DE LOS TIENOS, LOS ORGADOS SE ENTREGARON A SUS SUELOS VIVIENTES...



A UN GESTO DEL LÍDER, LAS GLADIADORAS PICTAS INTERRUPTEN SU SÁBICO PUELO Y SE RETIRAN Y OTRA MUJER ES LLEVADA ANTE SU PRESENCIA

JEFÉ, ESTA MUJER ESTABA MERODEANDO POR EL CAMPAMENTO...
... DICE QUE QUIERE HABLAR CONTIGO

ME LLAMO LIN-SAN Y SOY DE KHITAN, PERO VENGO DE AQUERÓN DONDE SERVÍ COMO ESCLAVA...

... ESCAPÉ PARA ADVERTIRTE QUE LOS MAGOS DE AQUERÓN TAAAN TU PERDICIÓN

YO SOY HJAK, LÍDER DEL CLAN DEL DRAGÓN, DIEZ MIL GUERREROS ME SIGUEN! CON TAL FUERZA NADRA TEMO DE ESOS BAVJOS...

ADEMÁS, NO MARCHO CONTRA AQUERÓN SOLO ATRAVIESO SU TERRITORIO PARA IR A CONQUISTAR A ESTIGIA O LOS REINOS NEGROS DEL SUR...

NO CONOCES A LOS PODEROSOS DE AQUERÓN. SU ARMA ES CAPAZ DE CAMBIAR DE FORMA A VOLUNTAD Y SUS NUEVE MAGOS PUEDEN DOMINAR A DISTANCIA A TUS MÁS FIELES GUERREROS Y CONVERTIRLOS EN TUS ASESINOS...

¡BASTA DE TONTERÍAS! ¡SÁQUEMELA DE MI VISTA!

PERO ESA NOCHE HJAK NO PUEDE DORMIR. LAS PALABRAS DE LA KHITANA RESUEÑAN EN SU CAJEZA...

DE PRONTO, UN LIBERO RUIDO LLAMA SU ATENCIÓN





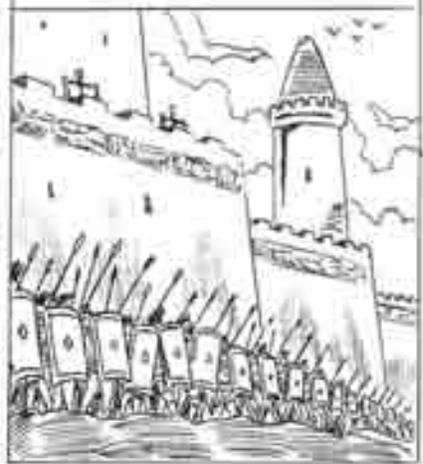
LOS MAGOS UTILIZARON TODA SU CIENCIA PARA DEFENDERSE. HICIERON CAER FUEGO SOBRE LOS BÁRBAROS...



LANZARON CONTRA ELLOS EL PODERIO DE TERRIBLES MÁQUINAS BÉLICAS...



MANDARON SU NUMEROSO Y BIEN FRAGADO EJERCITO A COMBATIRLOS...



PERO... ¿QUE PODÍAN HACER LOS CIVILIZADOS SOLDADOS AQUERONIOS CONTRA BÁRBAROS SALVAJES? ¿COMO EL FUEGO Y EL HIERRO PODÍAN DOBLEGAR LO INDOBLEGABLE?



AQUERÓN FUE CONQUISTADA, SU POBLACION HECHA CAUTIVA Y LAS CABEZAS DE NUEVE HECHICEROS FUERON COLGADAS EN PICAS SOBRE UNA CIUDAD EN LLAMAS...



EL REINADO DE LOS GRANDES MAGOS HABÍA TERMINADO...

LOS VENCEDORES SE REPARTIERON EL TERRITORIO CONQUISTADO. HURAK SE ESTABLECIÓ EN BELVERUS, HERMOSA CIUDAD AL NOROCCIDENTE DE AQUERÓN Y LA CONVIRTIÓ EN SU CAPITAL...



¡YO, HURAK EL HIBORIO! PROCLAMO FUNDADO EL REINO DE NEMEDIA. ¿ME ACEPTAN POR GOBERNANTE?



¡VIVA HURAK REY, HURAK REY!



A MEDIANOCHE, LIN-SAN SE LEVANTÓ DE SU LECHO Y MIRANDO A SU MARIDO Y REY, PIENSA EN TODO LO QUE HA LUCHADO PARA REALIZAR LO LOGRADO...



NO FUE FÁCIL VOLVER A LOS HIBORIOS CONTRA LOS MAGOS PERO AL FINAL LO LOGRÓ Y DEARROCÓ SU OBRA TEOCRÁTICA...



YA SENTÍA GERMINAR AL MITO DE HURAK EN SU VIENTRE. ¡UNA NUEVA DINASTÍA LIBRE DE TODA TUTELA REGIARÁ LA TIERRA!



EL BEHO AOSTRO DE LIN-SAN SONARÓ GATISPECHO PERO TRAS SUS OJOS POSEÍDOS LA MIERDA DE DALIAR-KAN BAILABA TRIUNFANTE...



MENCIÓN ESPECIAL MABUYA 2011 DE HISTORIETA

Autor: Roger Sánchez Fiol



EL CABALLERO.

BASADO EN LA CANCIÓN DE MANDIAR



"SI, PERO
LO TIENE UN
VIEJO MAGO
EN ALGUNA PARTE
DEL PAIS DEL
"ORIGAMI"
KAY SABE
DONDE ES
DICE QUE HASTA
GUARDIAS ORCOS
TIENE..."

"PERO...
¿QUIEN
SE METE
AHI
A
BUSCARLO?"



¡JAH!
EN UNOS
MINUTOS
ESTA' POR
CAER EL
TIPO QUE
HARA' EL
TRABAJO

¿QUE P'CTE
VAS A METER
A PROFETA
AHORA?

OYE, EL TIPO
HARA EL TRABAJO
EN LO QUE CANTA
UN GALLO.



¿ESTE ES
EL TIPO...?

SI

¿?

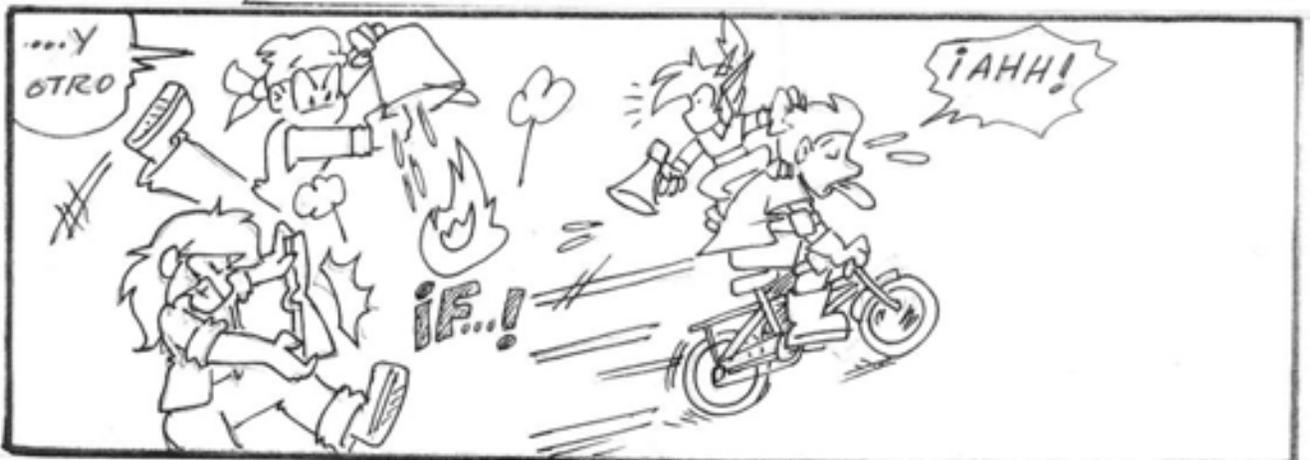
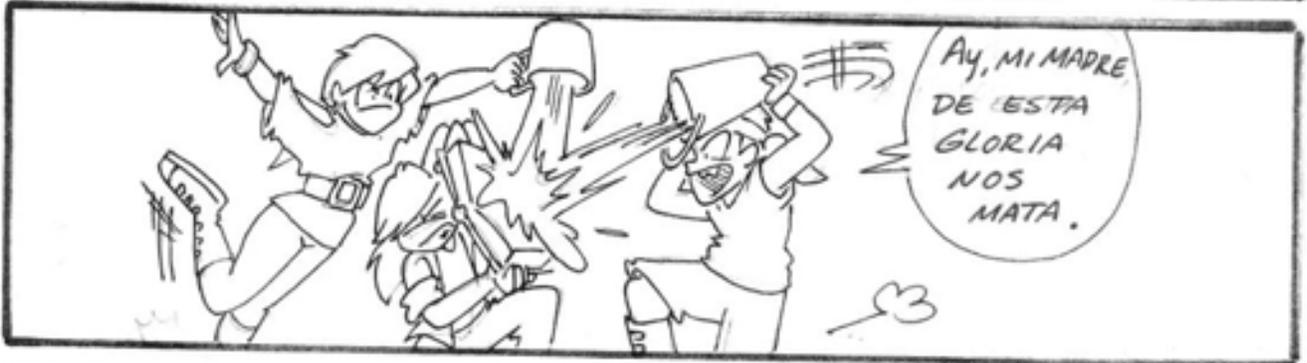
















Revista Digital miNatura

La revista digital miNatura, es una publicación sin ánimo de lucro, especializada en el cuento breve del género fantástico, la ciencia ficción y el terror. En ella puede publicar cualquier persona que lo desee. La revista se distribuye en formato *pdf* cada dos meses, por correo electrónico, o descargándola directamente desde nuestro [blog](#).

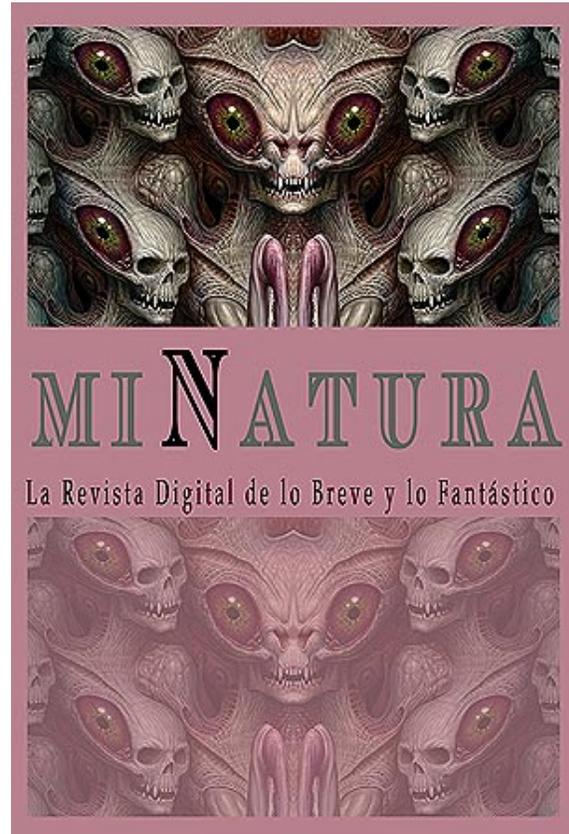
¿Cómo colaborar con la Revista Digital miNatura? Las colaboraciones deben enviarse a la siguiente dirección de correo electrónico: minaturacu@yahoo.es En el asunto se debe poner: Colaboración revista.

La revista es bimestral y cada número está dedicado a un tema especial que sale anunciado en el último número publicado, o que podréis encontrar aquí en nuestro segundo blog miNatura Soterrània: <http://minaturasoterrania-monelle.blogspot.com/> , o

en el correo electrónico de recepción de colaboraciones: minaturacu@yahoo.es.

Aceptamos: Microcuentos de hasta 25 líneas; poemas de hasta 50 versos; artículos de entre 3 a 6 páginas. Todos ellos deben seguir el tema propuesto para el número en preparación. Los trabajos (ineditos o no) deben estar presentados en adjunto, en formato word, tamaño hoja DIN A4 con 3 cm de margen a cada lado, y escritos en Times New Roman, puntaje 12 Los escritos serán estudiados para su publicación por nuestros editores.

También se puede colaborar en la revista con ilustraciones, fotografías originales, cómic o tira de hasta 2 páginas (no importa que estén publicadas) siempre que sigan el tema del dossier en preparación y estén libre de derechos. En ningún caso los autores perderán los derechos de autor sobre sus creaciones. Las colaboraciones deben ir acompañadas de estos datos personales mínimos: Nombre, Edad, Nacionalidad, e-mail, y un breve currículum (de poseerlo). De publicar bajo seudónimo se indicará que así se hace.



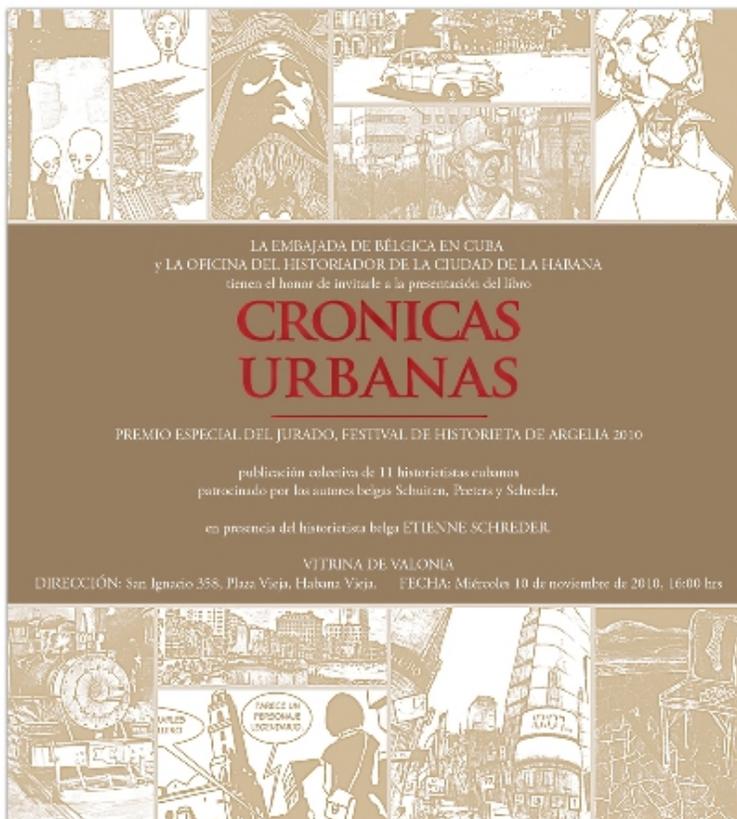
PALANTIRI: Memorias de la presentación del Libro «Crónicas Urbanas»

Por: Sheila Padrón Morales

Fotos: Dari Fasco Tornes.

Artistas cubanos de la mano de profesionales belgas, unidos por el desarrollo de la historieta.

A mediados del pasado año 2010 la historieta cubana se vistió de fiesta al recibir el libro colectivo «Crónicas urbanas» el Premio Especial en el *Festival Internacional de Historietas de Argel* (FIBDA, según sus siglas en francés). La entrega del galardón se realizó en la “Vitrina de Valonia”, en el mes de noviembre del 2010 como parte de las actividades de la “V Semana de la Cultura Belga”. Está institución cultural es considerada la única biblioteca especializada en historietas en Cuba, ubicada en el Centro Histórico, Plaza Vieja,



«Crónicas Urbanas» surgió fruto del trabajo de las clases magistrales de creación de historietas para artistas cubanos, que durante los años 2009 - 2010 se realizaron en la “Vitrina de Valonia”. Desde el 2006 estos talleres han sido impartidos por la institución, coordinados y promovidos por la Embajada del Reino de Bélgica en Cuba, con la invitación de historietistas belgas como profesores. En esa ocasión, las clases fueron impartidas por Etienne Schröder, profesional belga del género.

Con el tema de historias inspiradas en la vida de La Habana, jóvenes historietistas y artistas de la plástica (algunos de los participantes fueron integrantes del Grupo Nueva Gente, equipo de ilustradores afiliados a la Editorial Gente Nueva), realizaron historietas con diversas técnicas como el grabado, el collage, la plumilla, el arte digital, incluso pinturas, entre otras. Este trabajo, que reunió a 13 artistas cubanos, fue publicado en Bélgica bajo la supervisión del propio Etienne Schröder, y el auspicio de Francois Schuiten y Benoit Peeters, también historietistas reconocidos internacionalmente.

«Crónicas urbanas» en el Festival.



Autores de la antología.

Tras la publicación del libro en Europa, fue presentado en la 3ra edición del FIBDA, de cuyo comité organizador forma parte el profesor Schröder. Este festival se realiza bajo el alto patronazgo del Presidente de la República Argelina, Sr. Abdel Aziz Bouteflika y bajo la égida de la Sra. Khalida Toumi, ministra de cultura de esa nación (el país a pesar de las dificultades, hace denodados esfuerzos por el desarrollo y la divulgación de sus proyectos culturales, en especial, la historieta la cual es considerada una de sus más efectivas formas de expresión y reafirmación culturales). Este joven evento es sumamente importante porque constituye un espacio para la presentación al mundo de la historieta profesional de ese hemisferio, y del quehacer de los artistas de otros países emergentes.

“La embajadora de la antología cubana en Angel” fue la artista de la plástica Duchy Man Valderá, coordinadora del grupo de

ilustradores Nueva Gente, quien fue invitada al Festival, al ser partícipe de la antología. Ella, además de representar a los autores cubanos en el país árabe, participó en coloquios acerca de las experiencias y los resultados obtenidos en las clases magistrales; habló sobre su trabajo artístico; y realizó entrevistas e intervenciones en los medios de comunicación.

Este hecho tiene una gran importancia pues, es la primera vez que un artista de la plástica cubano asiste a un evento dedicado a un género que los especialistas han denominado como “el noveno arte”. La presencia de Cuba fue ampliamente difundida y acogida con especial entusiasmo y consideración en el Festival. Fue una magnífica oportunidad para exponer el quehacer de los ilustradores jóvenes cubanos y el espíritu renovador de la historieta. El intercambio producido puede facilitar la posibilidad de colaboraciones futuras y, por supuesto, la presencia de nuestro país en las próximas ediciones de FIBDA.

Entrega del galardón obtenido en la Vitrina de Valonia.

El libro «Crónicas urbanas» tuvo una gran aceptación en el festival, sorprendiendo a reconocidos historietistas belgas. En Bélgica, país que vio nacer al emblemático personaje Tintín de la mano de Hergé (Georges Rémi), la tradición de la historieta es larga, considera como patrimonio nacional. Por esta razón es tan substancial que, destacados autores



De izquierda a derecha, el Excmo. Sr. Koen Adam, Etienne Schröder, Marina Ogier y Duchy Man.

belgas como François Schuiten, Benoît Peeters y Etienne Schröder, hayan elogiado la calidad del libro, recibiendo además felicitaciones de otros profesionales europeos que tuvieron la oportunidad de ver la antología en el festival.

«Crónicas urbanas» no competía en el concurso del FIBDA, pero el jurado – compuesto por ejecutivos del mundo editorial, artístico y otras personalidades, como Pierre Groux, presidente y fundador del Festival de Historietas de Angulema, el más importante del mundo comparable al festival cinematográfico de Cannes, dedicado a este arte –, decidió crear un premio especial para galardonar al libro. La entrega oficial del premio y presentación del libro se realizó en la Vitrina de Valonia, a las 4:00 pm del 10 de noviembre. La misma contó con el auspicio de la Embajada del Reino de Bélgica en Cuba, la Oficina del Historiador de Ciudad de La Habana, y la Editorial Gente Nueva. Participaron en la presentación el embajador del Reino de Bélgica en Cuba, el Excmo. Sr. Koen Adam; el profesor Etienne Schröder; Marina Ogier, Consejera de Cooperación y Cultura de la embajada belga en Cuba; y Duchy Man, ilustradora de la Editorial Gente Nueva.

En el acto de entrega se señaló la importancia que significa el premio para la historieta cubana, lográndose un paso de avance en el género el cual ha tenido incomprendimientos en nuestro país. «Crónicas urbanas» es un libro exclusivo que representa el contexto y futuro de la historieta cubana actual. Con la influencia, sin prejuicios alguno, de varios estilos y técnicas que van desde el manga, el surrealismo, hasta el grabado, evidenciando la rica diversidad cultural cubana, que adsorbe, transforma y hace suyo las diferentes etnias y culturas del blanco, el negro, y el indio.



Los artistas cubanos y los profesionales belgas presentes en la premiación



Público asistente a la entrega del premio en la Vitrina de Valonia

Tras la entrega del galardón, el cual se guardará en la Vitrina de Valonia para el disfrute de todos los que lo ganaron, se inauguró una exposición con las historietas originales.

Referencias de:

Sitio web Cubaliteraria

Sitio web Radio Progreso

INFORMATIVO ESTRONIA

Un Refugio para tu Fantasía

¿Eres de los que gustan de lo fantástico
en cualquiera de sus manifestaciones...?

Pues te damos la...

!! BIENVENIDA A ESTRONIA !!

Somos una publicación digital donde reina el arte
consagrado a la fantasía. Te mantendremos informado
durante todo el año sobre el quehacer mundial
en lo fantástico y la Ciencia ficción

Si te sientes interesado
no dudes en contactarnos...

Tenemos todo un Universo
de fantasías para compartir

estronia@gmail.com

roxe@etecsa.cu



PALANTIRI: Crónica del Potter- Evento

Por: Gonzalo Morán Miyares



Nunca me he escondido para decir que no soy Pottermaníaco. Harry Potter llegó a mí cuando ya mis ansias de lectura habían pasado por Tolkien y, que me disculpen J.K. Rowling y otros tantos, pero nadie ha podido desbancar a mi estimado Profesor, ni me han logrado sacar de ese

rincón que me he construido en la Tierra Media... Pero no es menos cierto que de vez en cuando es bueno irse a turistar a otras tierras, otros universos creados, otras dimensiones paralelas donde cambiamos por ejemplo, aviones por dragones o, en este caso, escobas.

Y el pasado sábado 27 de Agosto de 2011 fue una de esas ocasiones en que salí de mi querida Tierra Media, para subirme al transporte de la plataforma 9^¾ y dejar que el Potterverso volviera a mi vida.

Negar que el Evento Harry Potter fue todo un éxito sería decir una reverenda mentira.



Es cierto que el resultado final no fue el que muchos pretendíamos que hubiese sido. Desgraciadamente una conjura entre mortífagos y dementores provocó que la computadora con la que contábamos no se “entendiera” con el proyector del Cine 23 y 12. No obstante nos sobrepusimos a todo y logramos hacer algo que para muchos ha sido no más que el comienzo de una gran experiencia, que ya se analiza la posibilidad de repetir, y esta vez con todas las de la ley.

Como parte de los que organizaron el Evento, este que escribe sabe lo trabajoso que fue lograr que todo quedara a pedir de boca. He ahí que entiendo la frustración al ver



que lo que teníamos planeado no funcionó como debía haber sucedido. Pero no hagamos más leña del árbol caído. Lo importante es que lo logramos y el público, ese al que nos debemos, salió complacido y con ansias de repetir la experiencia.

Y sí, fue toda una muy agradable experiencia lo que vivimos el pasado sábado. El estar allí temprano con todas las cosas listas en nuestros bolsos para organizar la actividad, la presencia de aditamentos (fundamentalmente varitas) que venían con sus orgullosos portadores, la tensión de ver si lográbamos que el encuentro de conocimientos fuera dinámico y entretuviera al público, el compromiso de tratar de llenar el Cine...; todo ese conjunto nos tuvo en tensión, mas dio sus frutos.

El Evento resultó dinámico y entretenido. El primer tema, abordado por Yasmín, sabíamos de antemano que iba a levantar ronchas, pero ¿quién dice que Harry Potter solo tiene que ser visto desde un solo punto de vista? Cada cual tiene su propia visión, y Yasmín intentó plasmar la suya...aunque a muchos no le haya gustado. En la segunda parte Yusmany una vez más hizo gala de lo que más le gusta: hablar sobre bichos fantásticos a su manera jovial y un poco jocosa. Todavía recuerdo las risas que levantó con esas inesperadas fotos de Yoss (que también estaba presente en la sala) y su encuentro con el “gatico”. Como tercer tema me propuse introducir la nueva idea de la Rowling y su POTTERMORE y, claro está, no era cuestión de contar de qué va la cosa, pero sí al menos que todos supieran que estaremos al tanto y con una información constante sobre este nuevo proyecto.

Y llegó el momento del plato fuerte con el Encuentro de Conocimientos, dirigido por nuestro estimado Ernesto (alias Potter), quien vestido de Dementor le hizo un buen honor al personaje que encarnaba. Muchos salieron de allí odiándolo literalmente, pero a mi entender su labor de animador del encuentro fue GENIAL. A lo mejor si muchos supieran que la organización de ese juego de participación fue TOTALMENTE de él junto al comité organizador, entonces entenderían porqué defendió con tanta vehemencia la manera de evaluar las preguntas. Todo el sistema de puntos, niveles de complejidad y demás de ese espacio del Evento lo desarrolló él...y que conste que él mismo estaba loco



por participar...y por ganar la Snitch, que al final quedó en manos de alguien que verdaderamente supo optar por el premio a tan difíciles preguntas.

Y ahora es el momento de darles algunos datos y contarles algunas cosillas.

¿Saben cuánto tiempo nos tomó organizar este evento? La primera idea de hacer algo como esto viene desde hace mucho tiempo. En las actividades de Dialfa siempre alguien se acercó a Sheila Padrón, o mí mismo como representante del Informativo Estronia, pidiendo (algunos casi rogando) que hiciéramos una jornada potteriana. Al pasar del tiempo y al irse acumulando información ya no se podía evitar más el hacer algo como esto, y así en la planificación anual de las actividades de Dialfa, se decidió hacer el Evento.

Luego en la Feria del Libro se comenzó a dar promoción al mismo, y aún ni siquiera teníamos el día o el lugar; solo se sabía que sería en el mes de Agosto. Después sufrimos el susto de la sala Lumière: demasiado chiquita; hasta que por fin el Proyecto 23 nos abrió las puertas. Entonces llegó el momento de la preparación. Casi cuatro semanas dedicadas a recoger preguntas para el encuentro de conocimientos, recopilación de datos para las conferencias; preparación de los powerpoints que al final no se pudieron poner por el desperfecto técnico; y sobre todo preparar algo para que los asistentes se pudieran ir con un recuerdo. En resumen: mucho trabajo y correcorre...¡¡ pero con qué ganas lo hicimos!!



Es por eso hoy quiero felicitar a TODOS comenzando por el público que asistió y a pesar de los problemas técnicos se quedó, y en especial a las personas que nos ayudaron sin siquiera ganar un centavo por ello. En lo personal me gustaría agradecer a Larissa y a Ulises por el aporte que realizaron con las varitas (ella), y la Snitch y la Escoba (él) que formaron parte de los regalos para aquellos que demostraron que le sabían un mundo al Potterverso. Y en esto hay un detalle curioso: el regalo principal —entiéndase la Snitch con todo lo que venía adjunto— fue compartido entre dos acérrimas fanáticas a Harry Potter, que fueron capaces de contestar aquellas preguntas que probablemente nadie más que los que las idearon sabían sus respuestas. Ellas son Giselle y Seydel que se hicieron amigas allí y terminaron compartiendo el regalo. Por cierto Seydel probablemente haya sido la persona que desde más lejos vino al Evento, y su premio ahora está siendo atesorado allá en su casa en Güira de Melena.



Además quisiera también agradecer a Amy por toda la labor de divulgación que realizó a través de Facebook. Esta pequeña dragonzuela se metió de a

lleno en la organización del evento junto a otras personas que hicieron una muy buena promoción a través de la conocida red social. Y todo esto, como ya dijimos, sin recibir nada a cambio.

En fin, que ha sido una experiencia maravillosa donde y creo que se debería repetir de nuevo en algún momento. Por mi parte prometo que seguiré informando acerca de las cosas que vayan surgiendo en el proyecto Pottermore, pero por el momento me concentraré en la organización del 4º Evento Tolkien. Así que voy de regreso a mi querida Tierra Media, a trabajar duro en base a que el próximo 24 de Septiembre Tolkien vuelva a llenar nuestras vidas...al menos durante 3 horas.

Les dejo con algunas fotos del Evento Harry Potter a modo de final.

Saludos desde Tierra Media
Elendil Aldarion

O simplemente...

Gonzalo Morán Miyares
Agosto de 2011



Algunos de los organizadores del evento





Público asistente



Gonzalo Morán Miyares

Técnico Superior en Sistemas Telefónicos y de Datos.

Promotor del género fantástico.

Director de la Revista Digital "Estronia"

Fundador en el 2002 del desaparecido Proyecto Cultural "Onírica", y la revista electrónica del mismo nombre. Co-creador y co-director del Informativo "Estronia" (junto a Yadira Álvarez) en el 2005, donde ha publicado varios artículos de fantasía y ciencia-ficción. Mantiene una activa participación en el desarrollo de actividades y eventos sobre el género fantástico, en colaboración con el Proyecto Cultural "DiALFa-Hermes".

También, desde el 2008 organiza los "Eventos Tolkien" en la Biblioteca Rubén Martínez Villena. Ha publicado artículos en el Portal Fantasymundo.com y en la Revista Digital SciFi.es.

PALANTIRI: Salón de Historietas Cuadro a Cuadro

Por: Sheila Padrón Morales

Fotos: Dari Fasco Tornes



Con el interés de estimular la creación de historietas, los Estudios de Animación del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos (ICAIC) y la Casa Editora Abril, convocaron en enero de este año a la primera edición del concurso de historietas “Salón Cuadro a Cuadro 2011”.

Los creadores cubanos tuvieron la oportunidad de presentar el número de obras que desearan, de tema libre, en dos categorías: público adulto o infantil. Las obras podían entregarse a color o en blanco y negro. Era necesario el guión completo y al menos una página dibujada.

Felizmente, el 4 de abril en el cine 23 y 12, en una presentación especial del programa de TV “Cuadro a Cuadro” de mano de su conductor, el historietista y animador, Jorge Oliver, se dieron los resultados del concurso y se realizó el pre-estreno del filme “El último maestro del aire” (Avatar: The Last Airbender).

Con un total de 58 participantes, se otorgaron tres premios para cada categoría. Se dieron también menciones. El primer premio en la categoría de historieta para adultos le fue entregado a Ángel Hernández



Llanes, autor del libro “Agord la hechicera” 2004, de la editorial Gente Nueva. Este primer concurso tuvo como jurado a reconocidos creadores de comics y animados quienes fueron Roberto Alfonso, Ernesto Padrón y Ángel Velazco. Las obras premiadas serán publicadas por la editora Abril en un volumen especial en la próxima Feria Internacional del Libro 2012.

Salón de Historietas Cuadro a Cuadro



Con todas las obras del concurso se realizó el primer “Salón de Historietas Cuadro a Cuadro” que pretende instituirse en una cita anual de la historieta cubana. Hecho que constituye una gran importancia para la promoción, creación y publicación de la suprimida historieta cubana.

La inauguración de la galería de historieta se realizó en el contexto de la premiación del concurso el propio día 4 de abril. El público pudo apreciar una selección de las casi 100 obras presentadas, desde el 5 al 14 de junio en los Estudios de Animación del ICAIC, sito calle 25 entre 10 y 12, Vedado, Plaza de la Revolución. En el “Salón de Historietas ...” se pudo apreciar una gran variedad en cuanto a estilos y géneros. Trabajos buenos que sacan a la luz que existen creadores de historietas latentes, que podrían ofrecer frescura y vigor a la historieta cubana. Solo les hace falta espacios como este, incluyendo un taller, para que se muestren y desarrollen. Para alegría de no pocos, se anunció la convocatoria para el segundo “Salón Cuadro a Cuadro” del 2012.

¡Historietistas, estén atentos a este movimiento!



Muestra de la exposición

Entrevista a Angel Hernandez Llanes, ganador del concurso “Salón de Historieta Cuadro a Cuadro”.

Por: Sheila Padrón Morales

S: Cuando te decidiste a hacer historietas.

A: Desde que era niño, a mí siempre me gustaron las historietas y dibujos animados. Desde esa edad me sentaba a dibujar con mis amigos e inventaba historias.

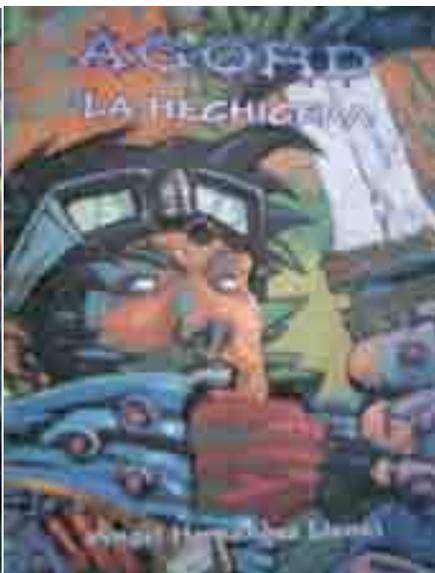
S: ¿Cual fue tu escuela, quien te enseñó a dibujar?

A: Mi escuela fue peregrinar el conocimiento. Soy graduado de San Alejandro. Pase la escuela de arte y allí perfeccioné la pintura y el dibujo. Pero lo que es a aprender a dibujar historietas fue autodidacta. Después, conocí a Saroal y Alain, y me integré al taller de historietas que dirigió Manuel Pérez Alfaro en los 90’.

S: Cuales son tus historietas publicadas.

A: Tengo algunas historietas cortas publicadas en la Editorial Abril, y con la editorial Gente Nueva publiqué “Agord, la hechicera” y “Abismos”.

S: Tus historietas tratan el tema de los valores morales y se desarrollan en un ambiente de ciencia-ficción (CF). ¿Por qué te gusta el género?



A: A mi me gustan varios géneros, no solamente la CF, pero en especial me gusta por mostrar qué puede suceder algún día. Utilizo la CF como herramienta para decir cosas, para poder transmitir lo que uno piensa.

Cuando me siento a dibujar dejo correr el lápiz. Hay cosas que me son más fáciles como una nave o una ciudad

futurista. En estos momentos tengo planes de hacer una historieta de fantasía que quiero presentar en la Editorial Abril, “El árbol de los tres frutos”. Trata de un joven príncipe que en el camino de regreso a su país, se encuentra dos hechiceras enemigas de su reino, y él queda atrapado. Al final, tiene que tomar la decisión acertada.

S: Qué escritores cubanos de CF te gustan.

A: Yo hace rato no leo una novela, pero que recuerde, me gusta mucho Daina Chaviano. Hay libros de ella que me he leído cuatro o cinco veces como “Fábulas de una abuela extraterrestre”.

Cuando me lo leí por primera vez, me lo tuve que volver a leer seguido, y me decía “¡Caballero, lo que esta mujer ha escrito!”.



S: ¿Qué influencias has tenido en tu estilo?

A: Me gustan muchos creadores de historietas, historietistas japoneces como Katsuhiro Otomo, Masamune Shirow, Akira Toriyama; y algunos americanos como Simon Bisley, Greg Capullo, Arthur Adams, Travis Charest, Adams Hughes y Mike Mignola. Trato de aprender de ellos como pintan, como distribuyen el blanco y el negro en las ilustraciones; como resuelven desde el pelo hasta la ropa, plasmando el espíritu y personalidad del protagonista. Son geniales. En mi trabajo trato de aportar al dibujo todo lo bueno que sirva.



S: Además de ser historietista, trabajas en los estudios de animación del ICAIC, y te has realizado como pintor...

A: Voy para un poco más de tres años en el ICAIC. Desde que entré he trabajado en el proyecto Meñique. Hago el conceto del arte a color y el testurizado en 3D. Como dices, también me dedico a pintar, tengo unas cuantas exposiciones colectivas y como cuatro personales.



S: Fuistes ganador del primer premio en el concurso “Salón de Historieta Cuadro a Cuadro”, convocado por el ICAIC y la Casa Editora Abril, con la historieta “La Espada del Arcángel”. ¿Que significó para ti ganar el premio?

A: El premio me cogió de sorpresa. Me ha levantado el ánimo para hacer otros proyectos y trabajos de historietas.

S: Que le puedes decir a los jóvenes historietistas que empiezan.

A: Que trabajen mucho y que no se desanimen.

Entrevista realizada a Angel Hernandez Ilanes en junio del 2011



Angel Hernandez Ilanes
Diseñador, ilustrador, pintor e historietista cubano.

Graduado de la Escuela Nacional de Bellas Artes "San Alejandro". Su obra se destaca por reflejar elementos fantásticos y de ciencia ficción. Posee varias exposiciones personales y colectivas. Sus pinturas han ganado premios, y han sido adquiridas por coleccionistas privados de Austria, Canadá, España, Cuba, Portugal, Inglaterra y México. Ha ejercido como profesor de dibujo en escuelas de arte como Eduardo García Delgado y la escuela de Instructores de Arte.

Fue miembro del grupo Mangakubano y participó en el taller de historietas de Manuel Pérez Alfaro en los 90'. Ha publicado historietas en la revista Somos Jóvenes, y en la editorial Gente Nueva ("AGORD la hechicera" y "Abismo"). Actualmente trabaja como diseñador de escenografía cinematográfica del ICAIC, en animados y videoclips. En junio del 2011 ganó el primer premio en el concurso de historieta "Cuadro a cuadro", patrocinado por el ICAIC, con la obra "La Espada del Arkangel".



Inaugurado el 29 de abril del 2012, constituye un taller de creación y apreciación artístico-literarias de lo fantástico. Como su nombre lo indica, en el taller se abarcan y se integran varios elementos indispensables para la creación artístico-literaria, por ejemplo: se analizan y discuten textos; se ofrecen conferencias; se enseña a realizar guiones (en especial, para historietistas); el trabajo de transmedia; la investigación y la crítica; la reseña literaria; y los juegos de rol como herramienta para narración y la creación de universos. El Taller es dirigido por Javier de la Torre Rodríguez, y sesiona los 1ros y 3ros domingos de cada mes, a la 1:30 pm, en la Casa de Cultura del Cerro, sito Calzada del Cerro e/ Cruz del Padre y Consejero Arango.

QUBIT

No 11

Diciembre 2005

De frecuencia mensual
y totalmente gratis

ESPECIAL
STEAMPUNK

Boletín electrónico
y postgeográfico de
literatura y pensamiento
ciberpunk



Qubit, boletín digital gratis, creado en febrero del 2005 y con frecuencia mensual, editado por el escritor Raúl Aguiar. Revista en un principio especializada en literatura y pensamiento ciberpunk, luego amplía su espectro al género de la ciencia ficción en general con números especiales dedicados a determinadas temáticas o autores, y en particular una serie de números sobre la ciencia ficción latinoamericana.

Se pueden descargar desde

<http://www.eldiletante.co.nr>

<http://guides.lib.usf.edu/digital-collections>



QUBIT

Boletín digital de literatura y pensamiento ciberpunk.

Cinco años de DiALFa-Hermes

Por Leonardo Gala.

<http://bajavel.blogspot.com/2012/03/cinco-anos-de-dialfa-hermes.html>

Se dice fácil, pero hace ya cinco años de la primera actividad de Dialfa-HERMES.

Recuerdo cuando aquel sábado 31 de marzo de 2007, frente a un público casi inexistente, la nueva coordinadora principal Sheila Padrón Morales, dio inicio al primer encuentro del nuevo Proyecto de Divulgación del Arte y Literatura FANTástica. Los amantes a los géneros fantásticos en La Habana por fin tenían partir de ese día un espacio fijo (y céntrico) para reunirse, el último sábado de cada mes. Con tres horas a su total disposición, en una sala del segundo piso de la Biblioteca Martínez Villena.

Tres horas hablando de fantasía, ciencia ficción, o mitología. De lo paranormal, o del terror. No parece gran cosa. Hasta que tienes que pararte frente al público, y empezar a hablar.

Entonces es cuando es...

La primera actividad de Dialfa fue conjunta, y yo tuve el honor de sentarme junto a Sheila ese primer sábado, para ayudarle a impulsar su proyecto. No estábamos muy seguros ninguno de los dos de poder mantener el interés del público por tres horas, así que decidimos unir dos actividades en una, y hablar uno a continuación del otro. Ella habló primero de mitología nórdica, y luego yo de la saga Canción de Hielo y Fuego, de George R.R.Martin.

Dicen que lo difícil, si compartido, toca a menos.

Poco a poco las actividades fueron mejorando, y el público comenzó a aumentar. A Sheila y a Leo le siguieron frente al público Melkay, Jeffrey, Sahai, David, el Yoss, Gabriel, y un largo listado de conferencistas que todavía sigue creciendo. Ese mismo 2007, Gonzalo Morán organizó el primer Evento Tolkien, y desde entonces el espacio del proyecto de septiembre en la Villena está reservado para Tierra Media y el profesor de Oxford. Aparecieron los encuentros de conocimientos, se le abrió un espacio a los trailers, y tuvimos las primeras proyecciones de películas comentadas (como 300, Watchmen, The Dark Knight, o Wall-E), todas a sala llena.



Septiembre 2008

Al año siguiente, Dialfa se atrevía incluso a hacer un evento mayor: el Behique, que en este año 2012 también tendrá su quinta edición, por cierto.

Gran parte de quienes asistimos a aquella primera actividad ya nos conocíamos de Onírica, un proyecto anterior, que sentíamos que debía evolucionar hacia nuevas miras. Y Dialfa comenzó un poco como forma de mantener viva la idea original de Onírica, es cierto, pero a la vez buscaba nuevas formas de divulgación, y en particular, se proponía servir de apoyo al resto de los proyectos sobre el fantástico que había en La Habana en aquellos momentos.



Dirección DiALFa-Hermes 2007-2009.

Y poco a poco los "oníricos" fueron encontrando su propia voz. Mucho tuvo que ver en esto la Directiva inicial del proyecto: Sheila, Michel Ibarra, Jeffrey López Dueñas, Sahai Couso, y Geober, así como los colaboradores que estuvieron desde el inicio: Leonor Hernández, Siomel, Leo, Gonzalo, Yadira, Ernesto Potter, Larissa, Themis, el Yoss, Gabriel Gil, Alejandro; y también los que llegaron un poco después: Judith, Williams, Mairelis; Tania, Rosita y Ernesto de Anime No Kenkyu, Aimée, Yarini, Vicky, Yusmany... y muchos otros más.

Como cualquier proyecto, un mal día tuvieron los amigos de Dialfa una crisis de crecimiento, y producto de ello se disolvió la Directiva inicial, después de aquel primer Behíque. Varios de los integrantes originales decidieron seguir otros caminos. Otros colaboradores se sumaron, y aparecieron nuevos proyectos de divulgación, que se acercaron en busca de apoyo, y encontraron en Dialfa una mano de ayuda, y buenos consejos para la tarea que empezaban.



Colaboradores, organizadores y realizadores en la actualidad.

Sobre Sheila ha recaído desde entonces la mayor parte de la organización de Dialfa, y no deja de asombrar su capacidad para estar siempre pendiente de cada nueva actividad, de coordinar locales y medios, y sobretodo de insistir siempre en alcanzar un consenso de lo próximo por hacer.

Sin ella, creo que Dialfa nunca hubiera podido seguir adelante como lo ha hecho hasta hoy.



Marzo 2012

Y es que, cada último sábado (bueno, a menos que esté cerrada la Biblioteca, o coincida con que un huracán pase por Cuba, en fin, los imponderables de siempre) cada último sábado del mes de estos últimos años, señores, en la actividad de La Villena, y también más tarde, en el Coppelia, hemos hablado de ciencia ficción y fantasía, de manga y anime, de terror, de mitología y directores de cine, de universos fantásticos y folklore celta, de inteligencias artificiales, de la space ópera y el romance planetario, de la

época pulp y de la new wave, del ciberpunk y el postciberpunk y el nanopunk y el chamanpunk, de los mitos indocubanos, afrocubanos o del campo cubano...

Larga vida a los dialfos, y que cumpla este Proyecto muchos años más.



Leonardo Gala Echemendía
Ingeniero en Informática. Narrador.

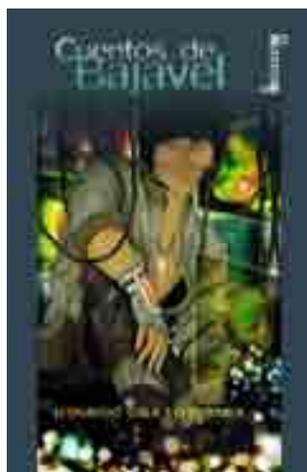
Editor de la revista digital *Cuenta Regresiva*. Colaborador habitual del proyecto Dialfa HERMES y del Taller Literario Espacio Abierto en actividades de divulgación del género fantástico.

Premio "La Edad de Oro" de CF 2009. Primer Premio Salomón 2008. Tiene publicados: *Aitana*, Gente Nueva, 2011 y *Cuentos de Bajavel*, Letras Cubanas, 2012. Cuentos suyos aparecen en las antologías *Crónicas del Mañana*, Letras Cubanas, 2009; *Crónicas do Mañá*, Urco Editores, 2010; Antología *Descubriendo Nuevos Mundos*, Asociación Española de Espada y Brujería, 2011; *Axis Mundi*, Gente Nueva, 2012. Colaboraciones suyas aparecen en las revistas digitales *Disparo en Red*, *Qubit*, *La Voz de Alnader* y *miNaturra*.

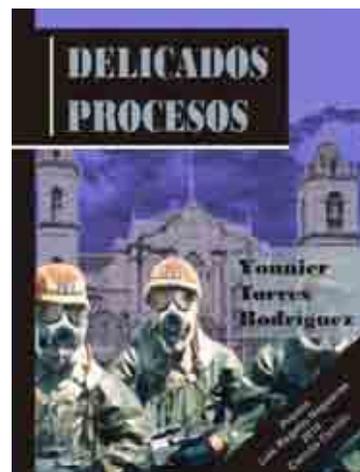
PALANTIRI: Novedades Editoriales.



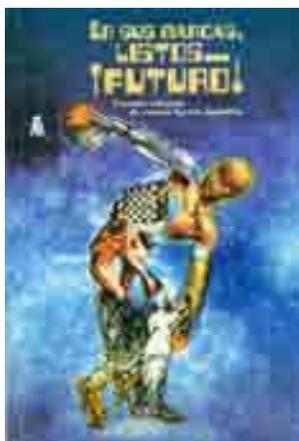
Qubit, Antología de la nueva CF latinoamericana
ANTOLOGADOR: Raúl Aguiar
EDITORIAL: CASA
SINOPSIS:
 La presente antología es fruto de dos años de investigación de la revista virtual **Qubit**, sobre la narrativa de ciencia ficción en América Latina.



CUENTOS DE BAJAVEL
AUTOR: Leonardo Gala
EDITORIAL: LETRAS CUBANAS
COLECCIÓN: El Cuento
SINOPSIS:
 Los hackers, el ciberespacio, los complejos submarinos, la marginalidad; son algunas zonas temáticas que nos acercan tanto a la periferia como al núcleo mismo de este mundo.



DELICADOS PROCESOS
AUTOR: Yonnier Torres
EDITORIAL: EXTRAMUROS
SINOPSIS:
 Existencias paralelas, visitas del tercer tipo, y fábulas cuasi-realistas, agregadas con levedad en delicioso absurdo. Tales son algunos de los convites que el lector tendrá en este libro.



EN SUS MARCAS, LISTOS, ¡FUTURO!
ANTOLOGADORES: Yoss, Carlos Duarte
EDITORIAL: GENTE NUEVA
COLECCIÓN: ÁMBAR
SINOPSIS: Antología que constituye una muestra del subgénero deportivo dentro de la ciencia ficción escrita por jóvenes cubanos.



AXIS MUNDI
ANTOLOGADORES: Elaine Vilar, Jeffrey López Dueñas
EDITORIAL: GENTE NUEVA
COLECCIÓN: ÁMBAR
SINOPSIS: Todo aquello que da vida al mundo de lo fantástico, y que hoy viene de la mano de un grupo de creadores cubanos, jóvenes y ya no tanto, que engrosan las filas del género en nuestro país.



TIEMPOCERO
Varios Autores
ANTOLOGADORA: Iramis Alonso Porro
EDITORIAL: ABRIL
COLECCIÓN: NÉBULA
SINOPSIS: Las narraciones premiadas en el concurso Juventud Técnica, constituyen muestra de la fortaleza, estilo y diversidad de la actual ciencia ficción en la isla.



TRENCO

AUTOR: Roberto Estrada Bourgeois

EDITORIAL: GENTE NUEVA

COLECCIÓN: ÁMBAR

SINOPSIS:

Un grupo de científicos parten a la búsqueda de los wídgitos, insectoides telépatas del casi desconocido planeta Trenco.



SOLO EN SU MENTE

AUTOR: Bruno Henríquez

EDITORIAL: GENTE NUEVA

COLECCIÓN: ÁMBAR

SINOPSIS:

Con esta selección, lo más representativo de la obra de Bruno Henríquez, deja de estar "Solo en su mente" para llegar a los lectores.



CIUDAD EN RED

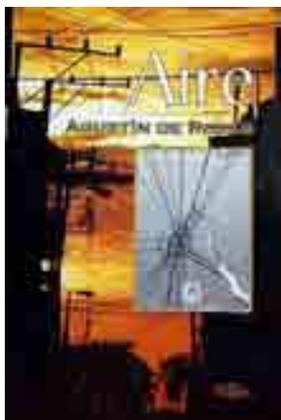
AUTORA: Sigrí Victoria Dueñas

EDITORIAL: GENTE NUEVA

COLECCIÓN: ÁMBAR

SINOPSIS:

Trepidante aventura de ciencia ficción, contada con originalidad, consistencia, desenfado, provoca, a un tiempo, afecto y respeto hacia la obra imperecedera que nuestro Héroe Nacional legó a niños y niñas de hoy y de mañana.



AIRE

AUTOR: Agustín de Rojas

EDITORIAL: CAPIRO

SINOPSIS:

La simple compra de un aire acondicionado es el pretexto para llegar a la razón central de esta obra: la disección de nuestra sociedad en los años 1980s del siglo XX. Único cuento de realismo de Agustín de Rojas, publicado póstumamente.



LA CASA A OSCURAS

AUTOR: Fernando Vega Villasante

EDITORIAL: GENTE NUEVA

COLECCIÓN: ÁMBAR

SINOPSIS:

Historia de terror que nos mantiene atentos a la sucesión de eventos que se enlazan fatídicamente, navegando entre la historia, las pasiones, los credos y el mundo de los espíritus malignos.



LAS GUERRERAS DE LA LUZ

AUTOR: Antonio López Sánchez

EDITORIAL: EDITORIAL DE LA MUJER

SINOPSIS:

Un malvado hechicero, venido de los cósmicos confines de las sombras, intenta detener toda la vida y el hacer en una tranquila isla.

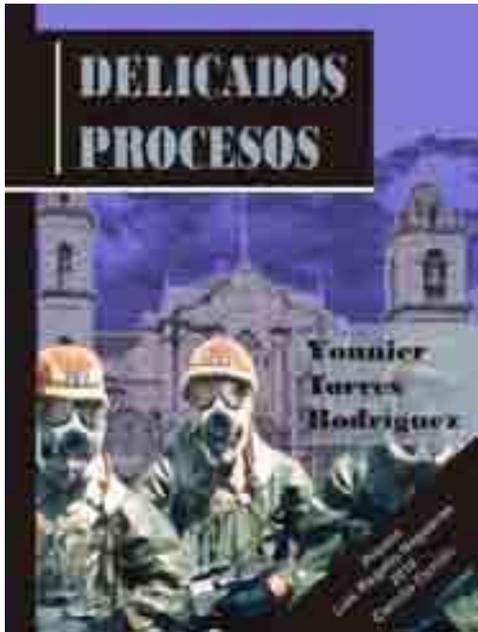
Delicados Procesos, de Yonnier Torres.

Por Leonardo Gala

Texto de presentación para *Delicados Procesos*, actividad de enero de 2012 de Dialfa Hermes.

Existen algunos que consideran todavía que la ciencia ficción no trata del presente.

Sí, los hay que dicen que el género es un refugio para los que desean escapar de su realidad inmediata. Que toda esa literatura de robots, naves espaciales, Imperios Galácticos, viajes en el tiempo, o universos paralelos; no pasa de ser más que una forma de entretenimiento escapista. Son aquellos de mente exclusiva y binaria, para los que siempre existirán dos campos, la literatura seria y la literatura de género. Interesante forma de pensar que, por cierto, les permite no albergar ninguna duda cuando tienen ante sí una obra de ciencia ficción de indudable mérito: ESO no es ciencia ficción, y punto. Es que la ciencia ficción, para ellos, no trata de aquí y ahora, sino de... de otra cosa, ¿no?



El libro que hoy presentamos, “Delicados Procesos”, trata de aquí y de ahora, y es, les adelanto ya, un buen libro de ciencia ficción. Y lo es, no sólo porque haya ganado el Premio Luís Rogelio Nogueras de CF en el año 2010, sino también porque en los ocho cuentos que conforman el libro se emplean hábilmente las convenciones de este género tan popular, y se logra plasmar, en espíritu, a cierto cubano de nuestro ayer más reciente, y también su incertidumbre de hoy ante un porvenir que luce de todo, menos luminoso y seguro. Su autor, Yonnier Torres, sicólogo, y egresado del Centro Onelio, es un cuentista de oficio competidor y perseverante, lo que lo ha convertido poco a poco en uno de los repetidos ganadores de los concursos literarios de los últimos dos años. Tercer lugar en el concurso Salomón del 2009, poco después ganaba los concursos Juventud Técnica, y Oscar Hurtado. Con este libro ganador del Wichy Nogueras en el 2010 demostraba que, evidentemente, tenía para más. Y el 2011 le deparó además los premios Calendario y Fernandina de Jagua, entre otros.

Estamos a punto de ser inspeccionados, el primer cuento del libro, es una buena carta de presentación de lo que serán el resto de los relatos. La historia (que a más de un lector enterado le recordará por momentos el clásico relato

Fue a echar una ojeada a los caballos) satiriza la escasez de miras típicamente burocrática ante un hecho insólito: ha aparecido un hombre misterioso, y su conocimiento de la historia entra en conflicto con los de los guardias costeros que lo han capturado, y sus jefes superiores. ¿De dónde ha salido este hombre? ¿Cómo ha llegado hasta este sitio...? Más que inquietudes, estas preguntas representan una verdadera incomodidad para los sucesivos carceleros del hombre: están a punto de ser inspeccionados, pero se hallan con un asunto inexplicable en las manos, lo que puede dar al traste con promociones y ascensos. No contaré la historia, pero sí quiero señalar que este no es el único cuento del libro en que los personajes parecen estar ansiosos por quedar bien ante cierta meritocracia muy corta de miras, aunque alrededor del mundo pueda estar, literalmente, desarmándose en pedazos.

Irónico y absurdo —que no sólo la CF nutre este libro— flota por los cuentos de *Delicados Procesos* una atmósfera de cierta resignación laboriosa, con la que los personajes intentan llenar su diario bregar ante la carencia, al parecer, de metas más elevadas que lograr cierta estimulación alimenticia, o la necesidad de mantener la buena opinión del colectivo. Si a eso sumamos la diversidad de escenarios, que abarca desde cuentos situados en el campo cubano (*Como espina clavada en el pecho*), hasta una invasión de zombis (*Bendita sea La Habana*); no me queda más que recomendarles que busquen y lean este libro.

Y allá de esos que siguen creyendo, hoy día, que la CF cubana no trata del presente.

PALANTIRI: Memorias de las actividades del Proyecto DiALFa Año 2011

Por: Sheila Padrón Morales

Finalizó el 2011, un año que recordaremos nos dio muchos quehaceres, pero también muy gratos recuerdos. Gracias al auspicio primordial de la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena, que nos acoge en su seno cada último sábado del mes, la colaboración y apoyo de varios amigos, escritores, proyectos y fanes, se pudo realizar todas estas actividades y eventos cuyos resúmenes se presentan más abajo. Una vez más se hace verídico el dicho “en la unión está la fuerza”.

Constituye un orgullo para DiALFa mantener y brindar un espacio para la realización de actividades donde se divulga el género fantástico, se promueve la lectura y la creación artística, se abren espacios para el intercambio, el establecimiento de relaciones interpersonales, y el esparcimiento sano del individuo.

Sobre todo, nos llena de gran satisfacción realizar eventos en conjunto con otros proyectos afines como: el Informativo Estronia, el Proyecto Anime no kenkyuu, y la Revista Hikari Guild.

Les agradecemos muy especialmente a todos que nos proponen ideas y sugerencias, a los conferencistas por sus propuestas, a los integrantes del proyecto, y a la larga lista de amigos que siempre nos brindan su apoyo. Sin ellos DiALFa no sería realidad.

Y sin más preámbulos, les dejamos con el resumen de las actividades realizadas en el 2011.

Enero 2011

Con el tema “Extremos de la fantasía: de lo poético a lo grotesco”, se inauguró el año de actividades del proyecto DIALFA en la biblioteca. Las conferencias propuestas por Yusmani Águila Córdoba y Aimee Martínez Díaz, ambos colaboradores e integrantes del proyecto, mostraron los extremos tan opuestos que existen en el género: desde la cara poética y romántica de duendes, hadas, elfos, y unicornios (expuesta por Aimee), al otro extremo de una fantasía oscura, grotesca y satírica, como: “Conan el barbaro”, “El Mercenario” de Segrelles, el manga “Claymore” y “Mundodisco”.



29 de enero 2011

También, en este encuentro estuvieron presentes Ernesto Rodríguez, co-director del Proyecto Anime no kenkyû, y Gonzalo Moran Miyares, realizador del ezine Estronia, quienes brindaron otros tipos de informaciones en materia de anime y la presentación

de avances de películas de estreno, sección que siempre es garantizada y comentada por Gonzalo.



26 de febrero 2011

Febrero 2011

El tema de esta actividad fue la proyección de la película “Tron, el legado” (2010), remake del clásico de principios de la década del 80, “Tron”, entendible por aquellos pocos que fueran informáticos (o que tuvieran una cultura de videojuegos), y recordada por muchos gracias a sus efectos especiales de “motos de luz” entretejiendo un juego mortal. Para hablarnos sobre el clásico y el remake fueron invitados el escritor de ciencia ficción e informático, Leonardo Gala Echemendía, y el realizador del Informativo Estronia, Gonzalo Morán Miyares, respectivamente.

Leonardo nos explicó como Tron del 80 abrió, a la ciencia ficción, las puertas de un nuevo escenario: el ciberespacio y la rebelión de la inteligencia artificial. Mientras que, Gonzalo ofreció comentarios, comparaciones, críticas y curiosidades acerca de la nueva entrega.

Marzo 2011

¿Qué es la inteligencia artificial? y ¿Hasta dónde ha avanzado el hombre en su afán de crearla? Fueron las preguntas que, Leonardo Gala Echemendía, - quien volvió a ser invitado por partida doble-, respondió en esta actividad con su propuesta de conferencia: “Inteligencias Artificiales. Tecnologías de Ficción y de Realidad”.

Al finalizar la ponencia, se realizó una presentación muy especial del libro “Aitana”, premio “La Edad de Oro 2009” de ciencia ficción, cuyo autor es el propio Leonardo. Fue invitado el escritor Juan Pablo Noroña Lamas, minucioso conocedor de obras y sagas del género fantástico, quien dio muy buenas recomendaciones de la obra, y se mostró convencido de que “Aitana” se convertirá en un libro importante y necesario para la CF de nuestro país.



26 de marzo 2011

Abril 2011



30 de abril 2011

“Cuando se trata de horror uno de los primeros nombres que saltan a la mente, inclusive para la gente que no lo ha leído, es Stephen King”, con estas palabras el conocido y multipremiado escritor de ciencia ficción, José Miguel Sánchez (Yoss), inició la actividad de DiALFA del mes de abril. Nuestro distinguido invitado propuso la conferencia titulada “Stephen King, El profeta del horror de Maine”. La cual constituyó un resumen de la obra literaria, con sus versiones cinematográficas, de este autor de la literatura de horror.

Mayo 2011

La mitología mesopotámica es el nombre colectivo dado a las mitologías sumeria, asiria y babilónica, civilizaciones antiguas de la humanidad, donde se encuentran diversos dioses, demonios, y héroes, como el personaje legendario, Gilgamesh, cuya epopeya es considerada la narración escrita más antigua de la historia.

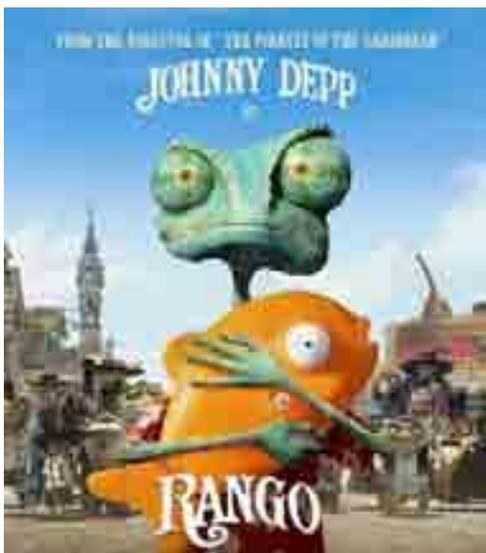
En esta actividad, propuesta por Yarini M. Arrebola, con colaboración de Yusmani Águila, se presentó un resumen de la historia y la cultura de las civilizaciones sumeria, asiria y babilonia.

Como colofón de las conferencias, se relató una parte de la Epopeya de Gilgamesh y su relación con posteriores mitologías (donde se evidencia el origen prehelenístico). El poema trata sobre las aventuras del héroe-rey Gilgamesh, para matar al gigante Khumbaba, el descenso a los infiernos y la relación entre dioses, semidioses y mortales.



28 de Mayo 2011

Junio 2011



25 de junio 2011

Entrando en los meses de vacaciones del año, se estrenó la película animada “Rango” (2011). Un filme en 3D producido por la compañía de efectos especiales *Industrial Light & Magic*, que ostentó el especial interés de ser dirigida por Gore Verbinski, el famoso director de las películas de “Piratas del Caribe”; y contar con la voz del actor Johnny Depp, en el papel protagónico. La cinta constituye una comedia ambientada en el oeste. Con una animación admirable, recibió la crítica de tener un humor inteligente y satírico, casi dirigido más hacia el público adulto que el infantil.

En la actividad, la presentación de la película estuvo a cargo de Sheila Padrón Morales, coordinadora del proyecto, quien ofreció comentarios y curiosidades de la entrega.

Julio 2011

Mes de fiesta en el proyecto DiALFa. Por 4to año consecutivo se celebró el evento BEHIQUE, esta vez dedicado a la historieta, organizado por DiALFa, y el Instituto Superior de Diseño (ISDi). Con la imprescindible colaboración del Proyecto Cultural Anime no kenkyu, el Informativo Estronia, la Vitrina de Valonia, entre otros artistas y escritores.



15 y 16 de julio 2011

En el evento se realizó una exposición de historietas del ex-proyecto Mangacubano, y se presentaron varias

conferencias magistrales como: “El Anti-héroe en la historieta”, por José Miguel Sánchez (Yoss); el “Panorama mundial de la historieta”, por Yusmani Aguila y Ernesto Rodríguez; y “La historieta cubana de ciencia-ficción y fantasía”, por Miguel Bonera. Además de las charlas: “Animación y Audiovisual en el ISDi”, por la profesora Meybis Ruiz Cruz, y el Panel sobre la animación en la serie “Adrenalina”, constituido por guionistas, actores y animadores. También se contó con la presentación de la Vitrina de Valonia, entidad considerada la única biblioteca especializada en historietas del país. Muy emotivo resultó el otorgamiento de los reconocimientos a Mario Masvidal, Rafael Morante, Tulio Raggi y Orestres Suarez, por la labor realizada en el género del comic y

el audiovisual. De igual modo, se dieron a conocer los resultados de la primera edición del concurso “Mabuya” de historieta y cuento fantástico.



28 de agosto 2011

sobre el Universo de Harry Potter”, abierto a toda persona asistente del público y con premios. A partir de la 1:00 pm se proyectaron en exclusivo y por primera vez en Cuba las películas que cierran la saga “Las Reliquias de la Muerte I (2010) y “Las Reliquias de la Muerte II” (2011) (en tandas separadas).

Septiembre 2011

Siguiendo con la tradición de realizar un homenaje al creador de Tierra Media los septiembreros de cada año, se llegó al 4to Evento Tolkien. Organizado por el Informativo Estronia, y el Proyecto DiALFa.

En esta ocasión, la actividad se inició con la conferencia "Los Poemas de Tolkien", ofrecida por Rafael Rodríguez Beltrán, profesor de la Facultad de Artes y Letras, quien trató los recursos lingüísticos utilizados por Tolkien en su obra. A continuación le siguió la

Agosto 2011

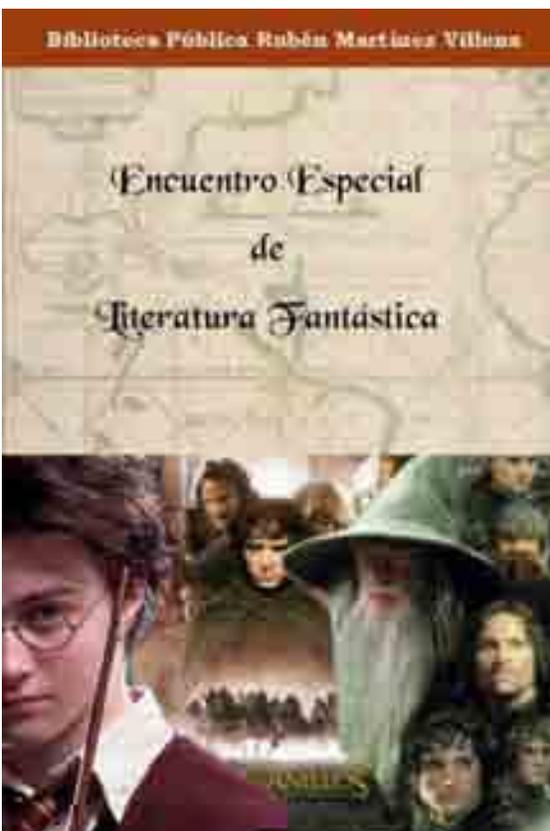
Tras varios meses de organización y trabajo, se realizó el muy esperado “Gran evento sobre Harry Potter” en el Cine 23 y 12, auspiciado por el Proyecto 23 del ICAIC, organizado por el Proyecto DiALFa, el Informativo Estronia, el Proyecto Anime no kenkyuu, y la Revista Hikari Guild, con la colaboración de la Agrupación de Deportes Electrónicos de Cuba (ADEC).

El evento se inició desde las 10 am, donde se realizaron una serie de actividades de diversos cortes como las conferencias y presentaciones de enfoque crítico: “De cómo J.K. Rowling me traicionó”, por Yasmín S. Portales Machado, “Las criaturas mágicas de la saga Harry Potter”, por Yusmani Aguila y “¿Qué es Pottermore?”, por Gonzalo Morán. Para cerrar la sección de la mañana se llevó a cabo un “Encuentro de conocimientos



24 de septiembre 2011

conferencia "Mujeres de Tierra Media" conducida por Gonzalo Morán, donde se demostró cómo las féminas tuvieron un peso considerable dentro de la gran creación de Tolkien, aunque no estuvieran tan a la vista sus "hazañas". Para finalizar el evento, se presentó más de 30 minutos en video, avances de la producción de la película "El Hobbit".



22 de octubre 2011

Octubre 2011

En saludo a la semana de la cultura cubana se preparó un **"Encuentro Especial de Literatura Fantástica"**, organizado por la Biblioteca Rubén Martínez Villena, el Proyecto DiALFa y el Informativo Estronia. Con la colaboración del Proyecto Cultural Anime no kenkyū y la revista Hikari Guild.

El encuentro constituyó toda una jornada de actividades, desde por la mañana hasta la tarde. A primera hora se realizó la proyección de los audiovisuales: "Pottermore", y avances de la producción fílmica "El Hobbit", presentados por Gonzalo Morán. Le siguió un conversatorio sobre la saga literaria "Canción de Hielo y Fuego" del escritor George R. R. Martin, conducido por Gonzalo Morán y Leonardo Gala.

En la sección de la tarde, luego de la presentación del fondo literario de la Biblioteca, y cómo acceder a este, se realizó un atractivo encuentro de conocimientos sobre literatura, cine, y mitología. A continuación el escritor José Miguel Sánchez (Yoss) realizó un homenaje al

desaparecido Agustín de Rojas, uno de los mejores escritores de ciencia-ficción del país. Como cierre de la Jornada se hizo un concurso de disfraces "Cosplay".

Noviembre 2011

El mito de los vikingos llega hasta nuestros días idealizado. Para muchos, vikingos eran grandes guerreros semi-desnudos, con tarros en los cascos, bárbaros con trenzas sedientos de sangre que invadían las costas montados en barcos decorados con cabezas de dragones. Pero la verdad es que, poco sabemos cómo y quienes eran los vikingos. Con esta premisa, se



26 de noviembre 2011

desarrolló la última actividad de DiALFa del 2011 titulada: “Dioses y héroes, la era de los vikingos”, propuesta por Yusmani Aguila, integrante del Proyecto DiALFa y el escritor José Miguel Sánchez (Yoss).

La actividad tuvo el objetivo de separar el mito de la realidad de la historia de los vikingos. Tres horas no bastaron para descubrir toda una cultura: se relató historias, curiosidades y detalles de la cultura vikinga. Finalizando con un resumen de la mitología nórdica.

Algunas Fotos de las actividades:







Revista digital de literatura fantástica y de ciencia-ficción que vio la luz por primera vez en julio del 2010. La revista persigue el objetivo de aglutinar todas las producciones referidas al fantástico cubano, incluyendo la narrativa de ciencia ficción, fantasía heroica, el comic y la poesía especulativa, pero también conferencias, ensayos, críticas y reseñas. La Revista "Korad" es realizada por los integrantes y coordinadores del Taller "Espacio Abierto". Su editor principal es el escritor Raúl Aguiar. Se aceptan colaboraciones de interesados en publicar cuentos y artículos. Tiene un carácter trimestral y se remite vía correo.

Los interesados pueden solicitar su suscripción a: revistakorad@gmail.com



HAN COLABORADO EN REALIZAR ESTE NÚMERO DE “CUENTA REGRESIVA”



Leonardo Gala Echemendía
Ingeniero en Informática. Narrador.

Editor de la revista digital *Cuenta Regresiva*. Colaborador habitual del proyecto Dialfa HERMES y del Taller Literario Espacio Abierto en actividades de divulgación del género fantástico.

Premio “La Edad de Oro” de CF 2009. Primer Premio Salomón 2008. Tiene publicados: *Aitana*, Gente Nueva, 2011 y *Cuentos de Bajavel*, Letras Cubanas, 2012. Cuentos suyos aparecen en las antologías *Crónicas del Mañana*, Letras Cubanas, 2009; *Crónicas do Mañá*, Urco Editores, 2010; Antología *Descubriendo Nuevos Mundos*, Asociación Española de Espada y Brujería, 2011; *Axis Mundi*, Gente Nueva, 2012. Colaboraciones suyas aparecen en las revistas digitales *Disparo en Red*, *Qubit*, *La Voz de Alnader* y *miNaturra*.



Sheila Padrón Morales
Lic. Bioquímica. Msc. en Biotecnología.
Promotora del género fantástico.
Coordinadora General del Proyecto DiALFa-Hermes.
Redactora de Cuenta Regresiva.

Integrante de la dirección del desaparecido Proyecto Cultural Onírica. Funda en el 2007 el Proyecto Cultural DiALFa-Hermes, desde el cual ha continuado realizando una labor sistemática de promoción y divulgación del género fantástico, con la realización de actividades en la Biblioteca Rubén Martínez Villena, sede del Proyecto. Organizadora del evento de fantasía y ciencia-ficción “Behique” desde el 2008, junto a un grupo importante de colaboradores, activistas, promotores, y escritores. Ha participado con conferencias en los eventos de fantasía y ciencia-ficción: Cubaficción, Ansible, Concilio de Lorient, Evento Espacio Abierto y Evento Behique.



Leonor Hernández Martínez
Animadora de los Estudios de Animación ICAIC.
Dibujante e ilustradora del Proyecto Cultural DiALFa-Hermes.
Diseñadora de Cuenta Regresiva.

Desde el 2002 integrante permanente y miembro fundador del club de amigos del desaparecido Proyecto Cultural “Onírica”. Ha tenido una participación activa en el apoyo y la colaboración con el Proyecto Cultural DiALFa-Hermes, del cual es miembro vitalicio. Ha desarrollado el diseño de posters y carteles para la promoción de actividades sobre el género fantástico. Su trabajo de ilustración se ha expuesto en las ediciones anuales del Evento Behique desde el 2008.

En el 2010 ganó el tercer premio del jurado de la exposición plástica Behique 2010, y el primer premio de la popularidad.



Yoss (José Miguel Sánchez Gómez):
Narrador. Licenciado en Biología.

Su obra ha obtenido diversos premios tanto en Cuba como en el extranjero: Premio David 1988 de CF; Premio Revolución y Cultura 1993; Premio Ernest Hemingway 1993; Premio Los Pinos Nuevos 1995; Premio Luis Rogelio Noguerras de CF 1998; Premio Aquelarre 2001; Premio Farraluque de cuento erótico 2002; Premio Universidad Carlos III de ciencia ficción 2002, España; Mención UPC 2003, España.; Premio Calendario de CF 2004; Premio Domingo Santos de cuento de CF, 2005; Segundo Premio Alberto Magno de relato de CF, España, 2008; y Premio UPC de novela corta de CF, España, 2010; entre otros.

Sus artículos han aparecido en diferentes publicaciones periódicas de Cuba y otros países, e incluido en varias antologías nacionales y extranjeras. Ha sido a su vez antologador de los volúmenes *Reino eterno* (cuentos cubanos de fantasía y ciencia ficción, 1999); *Escritos con guitarra* (cuentos cubanos sobre el rock, en colaboración con Raúl Aguiar, 2006); y *Crónicas del mañana: 50 años de cuentos cubanos de ciencia ficción* (2009).

Fundador de los talleres literarios de ciencia ficción Espiral y Espacio Abierto. Graduado del primer curso de Técnicas Narrativas del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Ha impartido Talleres literarios en Cuba, Chile, Italia, España y Andorra, así como asistido a varias convenciones internacionales de ciencia ficción y fantasía: *Les Utopiales* 2002 y 2004 y *Les Imaginales* 2003, 2011, en Francia. Desde 2007 es vocalista del grupo de rock *Tenaz*.



Gonzalo Morán Miyares
estronia@gmail.com
roxer@etecsa.cu

Técnico Superior en Sistemas Telefónicos y de Datos. Promotor del género fantástico. Director de la Revista Digital "Estronia"

Fundador en el 2002 del desaparecido Proyecto Cultural "Onírica", y la revista electrónica del mismo nombre. Co-creador y co-director del Informativo "Estronia" (junto a Yadira Álvarez) en el 2005, donde ha publicado varios artículos de fantasía y ciencia-ficción. Mantiene una activa participación en el desarrollo de actividades y eventos sobre el género fantástico, en colaboración con el Proyecto Cultural "DiALFa-Hermes". También, desde el 2008 organiza los "Eventos Tolkien" en la Biblioteca Rubén Martínez Villena. Ha publicado artículos en el Portal Fantasymundo.com y en la Revista Digital SciFi.es.



Yusmani Águila Córdova
Colaborador del Proyecto DiALFa-Hermes.
Aficionado a la historieta, amante del manga/anime, y de la fantasía heroica.
Promotor y divulgador del género fantástico.

Integrante entusiasta del Proyecto DiALFa. Organizador de actividades. Ha tenido una participación activa en la realización de conferencias y actividades en el proyecto. También ha presentado ponencias en los eventos Behique y Espacio Abierto sobre el género fantástico.



Miguel Bonera Miranda
Lic. Bibliotecología. Investigador Agregado.

Investigador y estudioso de la historieta cubana. Creador del Diccionario Temático del Cómic Cubano. Ha realizado varias conferencias sobre el tema de las historietas en instituciones como la Vitrina de Valonia, en eventos como el Ansible, el Behique, y en actividades del Proyecto .DiALfa.



Rafael Morante

Graduado de la Escuela Profesional de Publicidad, se ha desempeñado como diseñador gráfico desde 1956. Ha trabajado en las Publicitarias más importantes del país (Godoy Cross, Guastella, OTPLA) y en la Agencia de Publicidad de AVON en Nueva York. En el ICAIC fue uno de sus primeros cartelistas, diseñó la revista Cine Cubano y colaboró en Dibujos Animados. Ha sido director artístico de la Revista *CUBA*, de la Publicitaria Coral, y del Centro Nacional de Escuelas de Arte. Profesor de Dibujo en el Instituto Superior de Diseño Industrial (ISDI), ha impartido conferencias y cursos en el Ministerio de Comercio Interior; en el Instituto de Diseño Comercial, en Bolivia; en el Colegio Universitario de Segovia, España; y en el Instituto Europeo de Diseño, Madrid. Durante más de cuarenta años ha colaborado en numerosas publicaciones como *Bacardí Gráfico*, *Carteles*, *Bohemia*, *Lunes de Revolución*, *Cine Cubano*, la revista *Cuba en ruso*, *Casa de las Américas* (premios 1966), *La Gaceta de Cuba*, *Verde Olivo*, *Revolución y Cultura*, *El gallito inglés* (México), *Común* (Bolivia); *Enigma*, revista de Literatura Policiaca; Editorial Extramuros; con la Editora Nacional de Cuba, dirigida por Alejo Carpentier; y con el Instituto Cubano del Libro. Ha diseñado colecciones, logotipos, numerosas cubiertas y gran cantidad de ilustraciones, para las Editoriales Arte y Literatura, Letras Cubanas y Gente Nueva. Ha ganado premios como: Premio del Cartel de Cine de Moscú; Premio de Comics de la Revista Bohemia; Premio del Diseño de Libros de la Casa de las Américas de la Universidad de Harvard; Reconocimiento del Movimiento Sioux de los EEUU; Premio David de Ciencia Ficción.



Tulio Raggi
Historietista, dibujante, ilustrador, animador, director y guionista de filmes de animación.

Licenciado en Historia del Arte en la Universidad de La Habana. Realizó estudios de Derecho Civil y Diplomático, y de Teoría de la música, solfeo y piano en el Conservatorio Miramar de Animación de la Academia Garcés. Es miembro activo del grupo indigenista de artistas dedicados a la investigación y promoción de las artes precolombinas. Ostenta la medalla Raúl Gómez García, el sello de Laureado del Ministerio de Cultura, la Distinción por la Cultura Nacional, la Orden Alejo Carpentier y la Réplica del Machete de Máximo Gómez.

Conocido por sus historietas como *OZZIN* e *Hindra* en la década del 70, publicó variadas historietas en *Muñe*, *Pioneros* y *Cómicos* en los 80. Es el creador del personaje del Negrito Cimarrón. Su labor más destacada ha sido en el género de la animación, dirigiendo más de 60 obras entre las que se destacan la animación para niños (*El Capitán Tareco en el planeta misterioso* (1967), *El negrito cimarrón* (1975), *El zángano y la rosa* (1980), *Aventuras de Majá Vivo*, *El Cero*, *El alma trémula y sola* (1983), *Sueños y pesadillas* (1984), *Las orejas de Canela* (1985), *El reloj roto* (1986), *La gamita ciega*, *Los dinosaurios*, *El paso del Yabebirí* (1987), *Las vasijas*, entre muchas otras y *Filminutos*. Varios títulos de su filmografía han recibido múltiples reconocimientos nacionales e internacionales, y es el director de películas de animación que más premios Coral acumula en todos los Festivales Internacionales del Nuevo Cine Latinoamericano, realizados en La Habana.

Ilustrador de libros como *Oliver Twist*, de Charles Dickens; *Los naufragos del Liguria*, de Emilio Salgari; *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne; ilustraciones para la revista *Clave*; *Los Mayas*; el libro *El niño Muni*; entre otros. También ha escrito guiones y libretos para cine, televisión y teatro.



Lysbeth Daumont Robles
Graduada de Técnico Medio en Bibliotecología, estudio en el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana
Bibliotecaria de la Vitrina de Valonia desde su fundación en 2008

Ha impartido conferencias, organizado la curaduría de exposiciones, y creado actividades para la promoción y desarrollo del género de la historieta en Cuba. Ha publicado artículos y entrevistas relacionadas con la cultura belga y la historieta para la revista *Opus Habana*.



Roger Rainer Sánchez Fiol
Historietista e ilustrador, colaborador de la Editorial Abril.

Pertenciente del desaparecido Proyecto "Mangacubano", y la "Madriguera del Mapache". Fue miembro del Grupo de Creación "Espirál" de fantasía y ciencia-ficción. Sus obras han sido expuestas en los eventos del género fantástico: "24 Horas Fantásticas" (AHS-Madriguera), "Ansible" 2004, 2005, 2006, 2007, Eventos "Concilio de Lorient" 2004, 2005, 2006, Evento "Arco de Korad" 2007, "Behique" 2008, 2009, 2010 y 2011. Resultó mención en el Concurso "Mabuya" en la categoría de historieta. Ha realizado ilustraciones para la Editorial Abril.



Yonnier Torres Rodríguez
Sociólogo. Narrador. Egresado del XI Curso de Técnicas Narrativas del Centro Nacional de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso.

Ha obtenido entre otros: el Premio Calendario de Narrativa 2011, Premio Nacional de novela Fundación de la Ciudad Fernandina de Jagua 2011 y Premio Nacional de Narrativa Eliseo Diego 2012. Ha publicado los libros de cuentos *Delicados Procesos* (Editorial Extramuros, 2011), *Los cuatro puntos cardinales* (Editorial La Luz, 2011), *Elementos comunes* (Editorial Unicornio, 2011) y *Esto funciona como una caja cerrada* (Editora Abril, 2011). Es miembro de la AHS.



Angel Hernandez Ilanes
Diseñador, ilustrador, pintor e historietista cubano.

Graduado de la Escuela Nacional de Bellas Artes “San Alejandro”. Su obra se destaca por reflejar elementos fantásticos y de ciencia ficción. Posee varias exposiciones personales y colectivas. Sus pinturas han ganado premios, y han sido adquiridas por coleccionistas privados de Austria, Canadá, España, Cuba, Portugal, Inglaterra y México. Ha ejercido como profesor de dibujo en escuelas de arte como Eduardo García Delgado y la escuela de Instructores de Arte.

Fue miembro del grupo Mangakubano y participó en el taller de historietas de Manuel Pérez Alfaro en los 90'. Ha publicado historietas en la revista Somos Jóvenes, y en la editorial Gente Nueva (“AGORD la hechicera” y “Abismo”). Actualmente trabaja como diseñador de escenografía cinematográfica del ICAIC, en animados y videoclips. En junio del 2011 ganó el primer premio en el concurso de historieta “Cuadro a cuadro”, patrocinado por el ICAIC, con la obra “La Espada del Arkangel”.



Victoria Isabel Pérez Plana
Graduada de Cibernética Matemática e Ingeniería Civil.

Miembro del Taller Espacio Abierto y colabora como correctora en las revistas cubanas *Qubit*, *Korad* y *Cuenta Regresiva*. Cuentos suyos han aparecido en varios números de la revista digital *miNatura*.

Fue jurado en el concurso de cuentos Mabuya, realizado en el pasado evento Behique 2011.



Zullín Elejalde Macías
Lic. Contabilidad y Finanzas.

Actualmente se desempeña como Gerente Económica en una de las empresas de la Corporación Copextel S.A. Su obra se inclina más al género de la poesía. Es integrante del Taller Literario “Espacio Abierto”. Hasta la fecha ha participado en los concursos de poesía fantástica *miNatura* 2010 y *Oscar Hurtado* 2010, obteniendo mención y primera mención respectivamente, con los poemas “Estrella” y “Diario de un viajero”, el primero de ellos publicado en la revista digital que dio nombre al concurso.

Colabora como correctora de las revistas digitales *Qubit*, *Korad* y *Cuenta Regresiva*.

C U E N T A

R E G R E S I V A

REVISTA DIVULGATIVA DE FANTASÍA Y CIENCIA FICCIÓN

